MSC
M
230
.M45
P66
1910

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 542

MENDELSSOHN

KOMPOSITIONEN

FÜR

VIOLONCELL UND KLAVIER

DAVID POPPER

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

MSC
M
230
.M45
P66
1910
pt. 1 of 3

48E

DBX0122

KOMPOSITIONEN

FÜR

VIOLONCELLO UND PIANOFORTE

VON

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

OP. 45, 58, 17, 109.

NEU REVIDIERT
UND MIT FINGERSATZ VERSEHEN
VON

DAVID POPPER

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG.

Lith v Jos Eberle & C.ie Wien

W

AS

Sonate I.

Op. 45.

F. Mendelssohn-Bartholdy.
(1809-1847.)

Allegro vivace. (♩ = 100.)

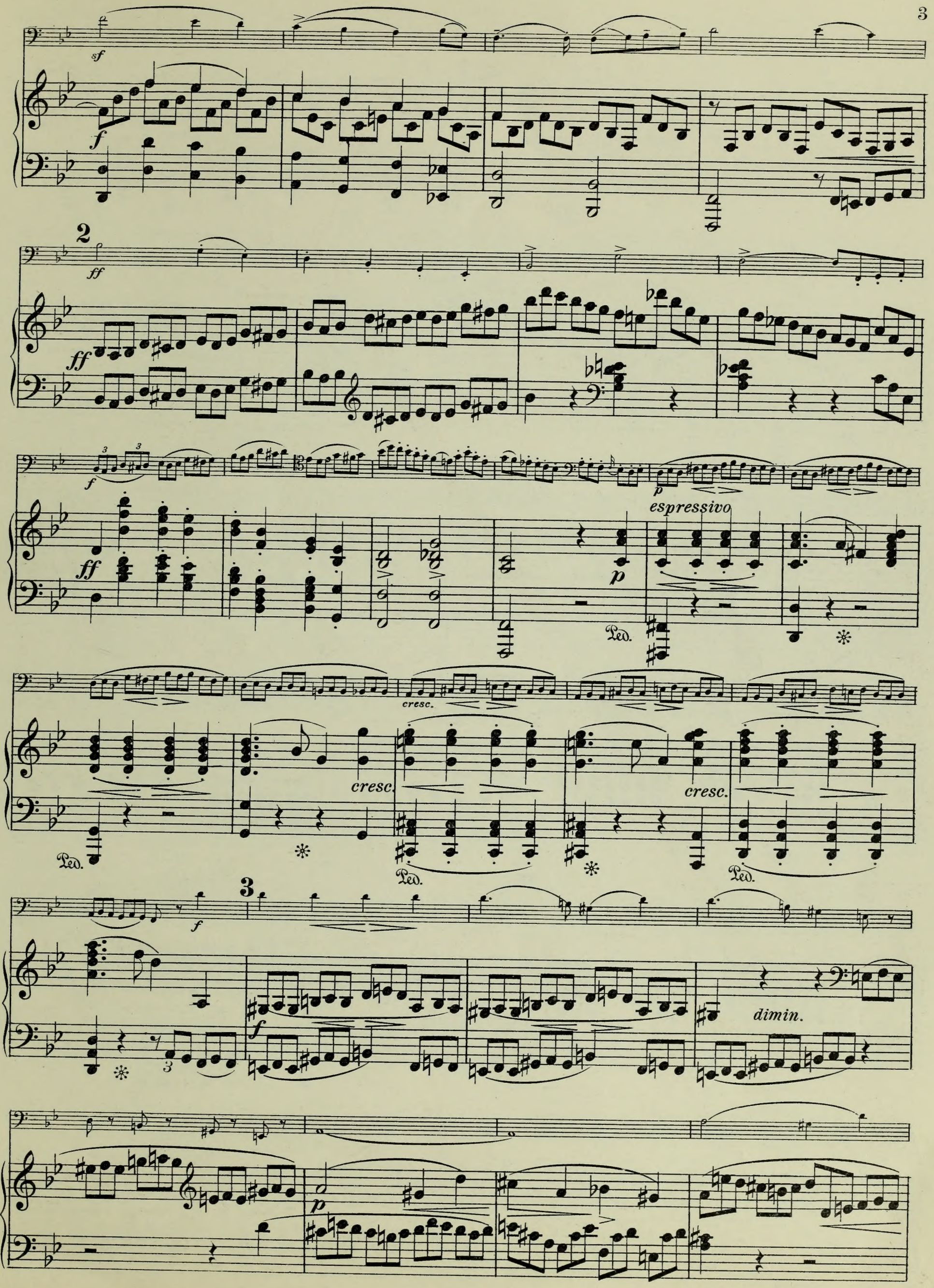
Violoncello.

Piano.

p *f* *sfp* *sf* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *f* *con anima*

1

U. E. 542.
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH


sf
f
2
ff
ff
f
ff
p
espressivo
p
Ped.
cresc.
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
3
f
f
dimin.
p

cresc.

f cresc.

4

f

con forza

sf

sf sf

p

cresc.

f

p

cresc

f

dim.

sfp

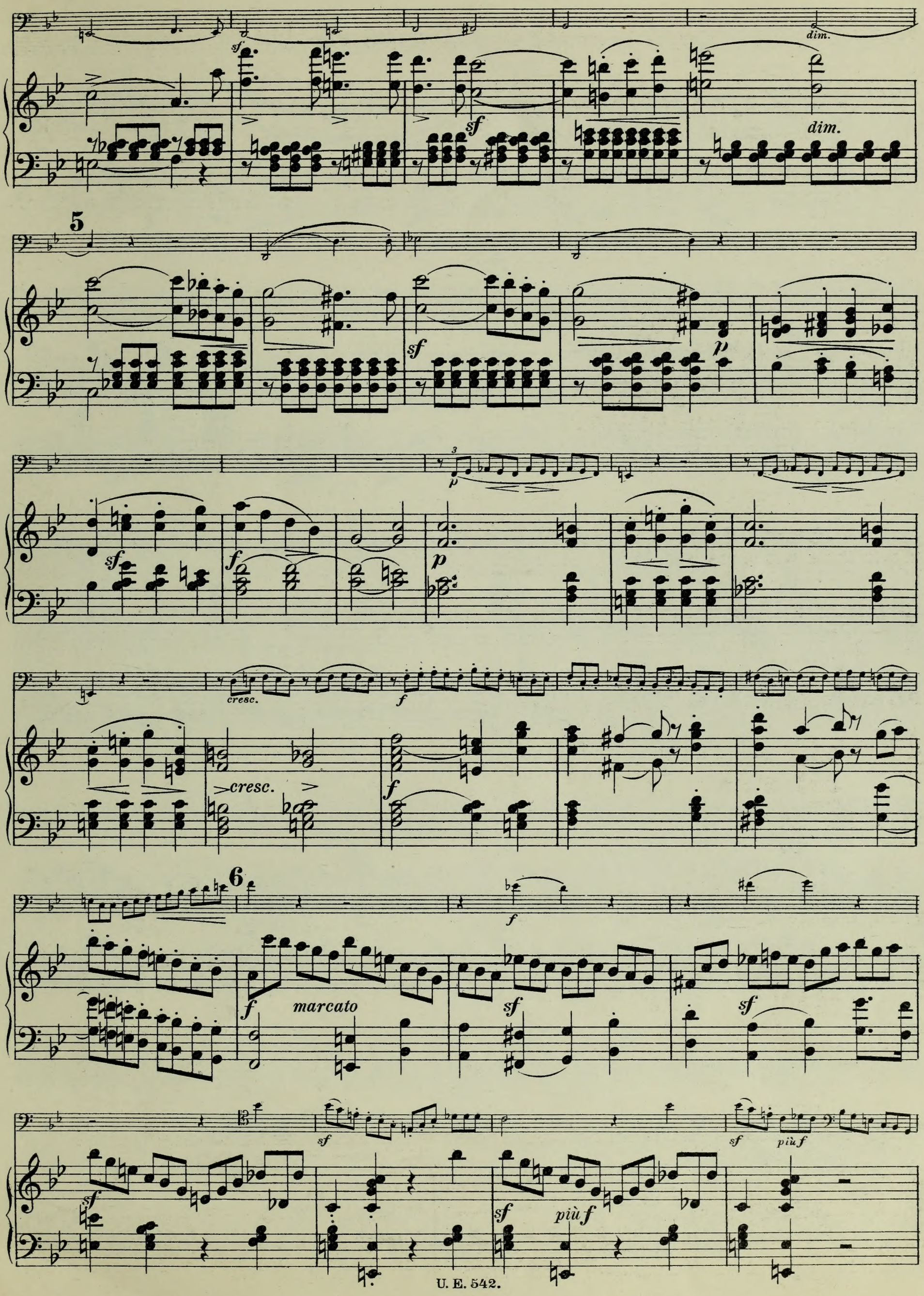
cresc.

f

p

p

sf


dim.
dim.
5
cresc.
cresc.
6
marcato
più f
più f

ff

ff

sf

p

cresc.

p

dim.

cre - scen - do

dimin.

tr

7

p

p

mf

p

pizz.

dimin.

1.

arco

p

2.

arco

sf

cresc.

dimin.

p

sf

sf

p

sf

sf più f

8

p

cresc.

p

pcresc. cresc.

cresc. p cre - - - scen - - - -

cresc. p cre - - - scen - -

- do p cre - - scen - - do

- - do 9 f

f cresc. f

cresc. f più f

più f

cresc. sempre

sf

sempre più f

sempre più f

sf

ff

sf

ff

10

sempre f

sf

sf

sempre f

sf

sf

11

sf

p

sf

espress.

cresc.

Ped. *

cresc.

f

dimin.

f

f

Ped.

f

sf *

p

dimin.

sf

dimin. sempre

Ped.

*

12

tr

pp

cresc.

sf

pp

f

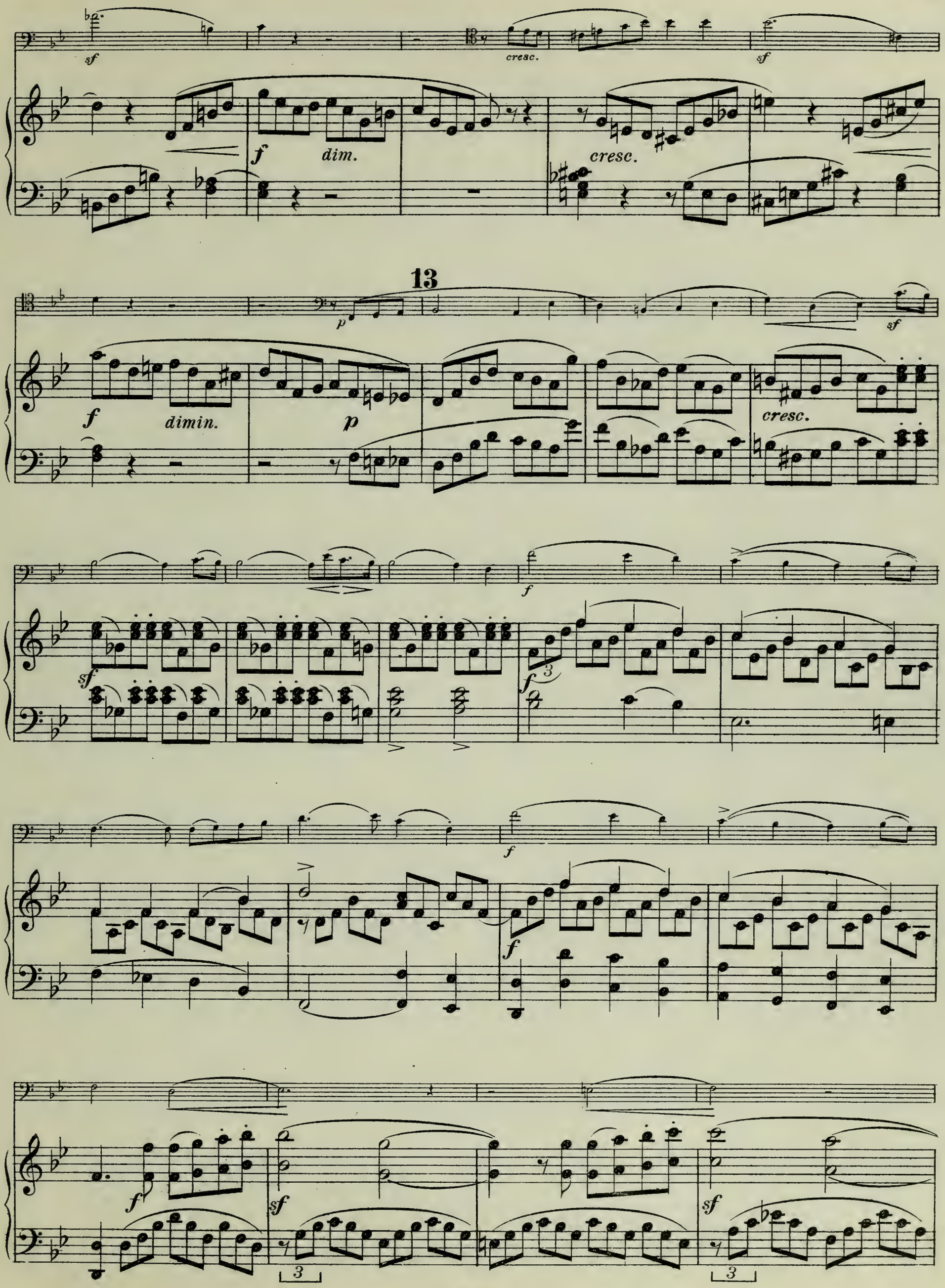
sf

p

cresc.

p

cresc.


sf
cresc.
sf
f
dim.
cresc.
13
p
sf
f
dimin.
p
cresc.
f
sf
f
3
f
f
f
sf
sf
3
3

cresc.

sf

sf

14

f

ff

con forza

sf

f sempre

sf

p

cresc.

p

sf

p

sf

cresc.

sf

cresc.

f *dimin.*

f *p* *p*

3

15

f

3 *cresc.* *f*

3 3

f marcato *sf* *f*

più f

16

f

f

più f

p

p

dimin.

cresc.

dim.

tr

p

p

marcato

cresc.

f

cresc.

sf

sf

cresc.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

17

p

p

leggiero

cresc.

p

pizz.

dim.

dimin.

pp

18
arco

p *cresc.* *f*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

cresc. *sf* *sf* *sf* *mf* *cresc.*

con fuoco

sf *sf* *sf* *p* *cresc.*

sf

f *sempre cresc.*

sf *ff*

ff

sf

Andante. (♪ = 104.)

p *sf* *p*

1

p *sf*

sf *p* *sf* *p*

sf

mf *f* *sf*

2

p *sf*

dim. *p* *espress.* *p* *sf*

sf *sf*

mf *sf* *sf*

p dim.

pp

dim.

p

espress.

pp

cresc.

sf

3

sf

p

cresc.

p

p

cresc.

sf

cresc.

4

cresc.

dim.

p

sf sf

p sf p

sf p sf

f p p

sf dim.

dim.

5

pizz.

pp sf

sempre pizz.

sf mf

sf

dimin.

p

6 arco

p

cresc.

cresc.

f

f cresc.

pizz.

f cresc.

arco

f

sempre cresc.

Ped.

sf

sf

f

dim.

p

sf

dim.

pp

Ped.

7

pp

pp

f

p

cresc.

fcresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

leggiero *e*

sempre p

sf

p

cresc.

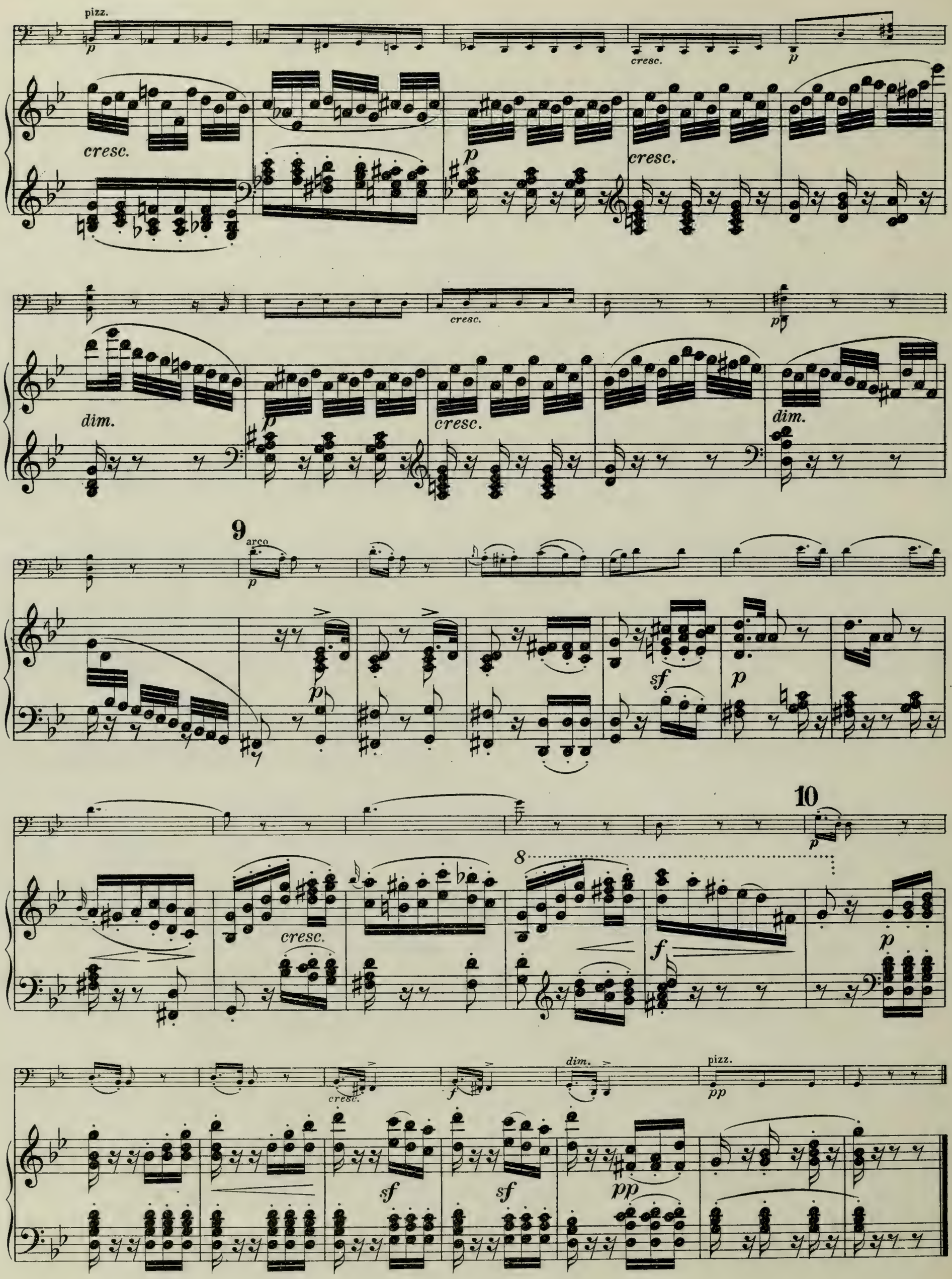
sf

sf

cresc.

8

p *leggiero*


pizz.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
p
cresc.
dim.
9
arco
p
p
sf
p
10
p
8
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
pizz.
pp
sf
sf
pp

Allegro assai. (♩ = 92)

p cantabile

p

1

p

cresc.

sf

cresc.

f

p

cresc.

f

p

2

assai animato

p

pcresc.

f cresc.

sf sf sf f cresc.

f f

sf sf f sf

sf p

f p cre - -

p cresc.

- scen - do sf p cresc.

3

f *fp*

f *cresc.* *f*

sf

sf *sf*

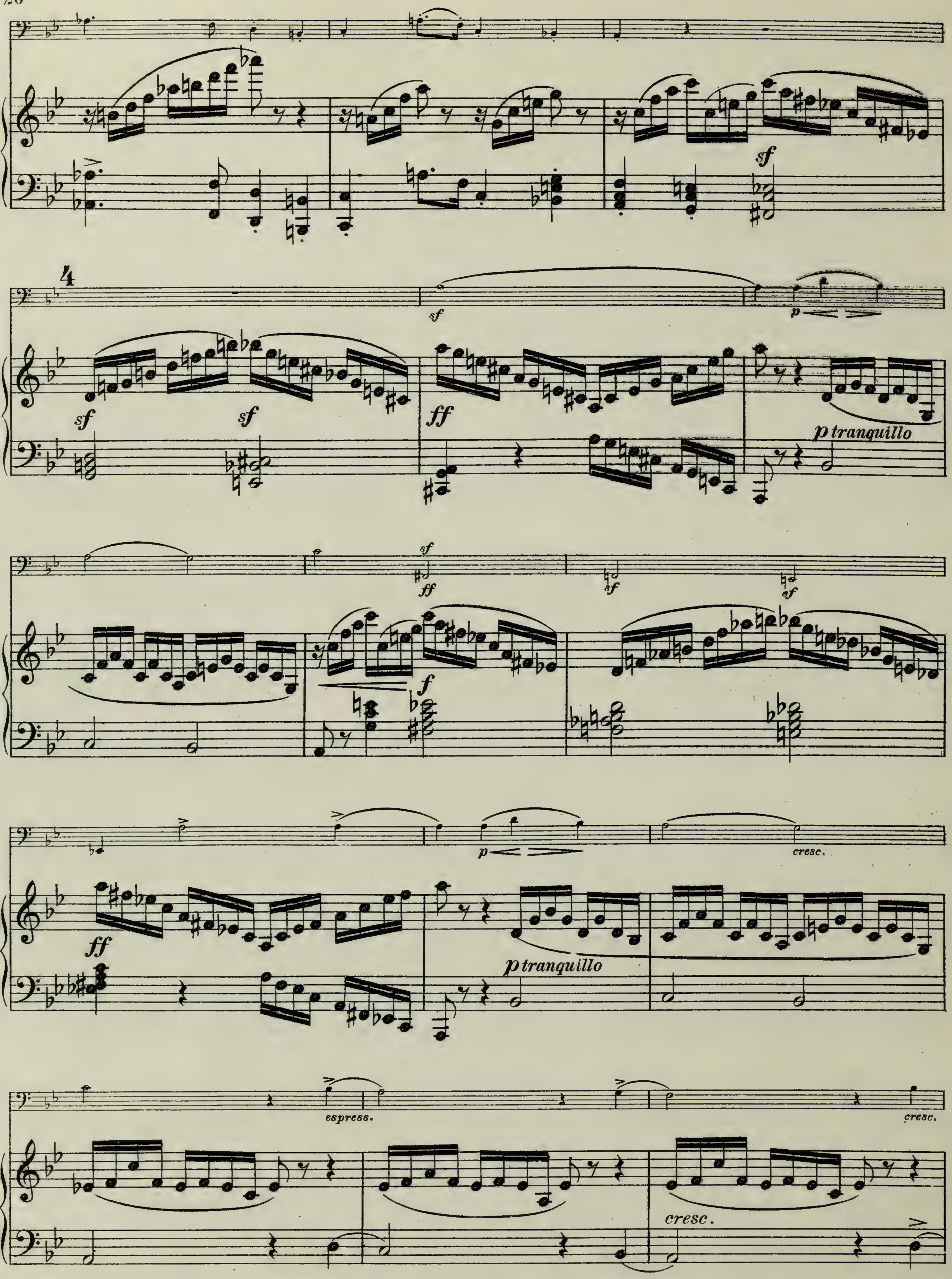
sf

sf *sf* *fleggiero*

sf *ff*

f *ff*

marcato


4
sf
ff
p
p tranquillo
f
cresc.
espress.

p cre

ten.

sempre cre

scen

do

ten.

sf

scen

do

f dimin.

5

dolce

p

p

p

cresc.

p

6

assai animato

cresc.

sf *sf* *sf*

f

f

sf *sf* *sf*

sf *f* *sf*

sf *f* *sf* *f*

7

p *f*

fp *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

f *cresc.*

f

8

cresc. *sf*

più f *sf p*

f

cresc. *f*

sf *ff*

sf *p* *cresc.* *f*

sf *sf* *sf*

più f *fz*

sf *sf* *sf*

cresc. *sf*

9

sf *sf*

ff *sf*

sf *sf*

sf *sf* *sf*

sf

sf *ff*

sf

f

sf

f

f

10

dimin.

pdolce

ten.

ten.

ten.

di - - mi - - nuen - - do

p

p

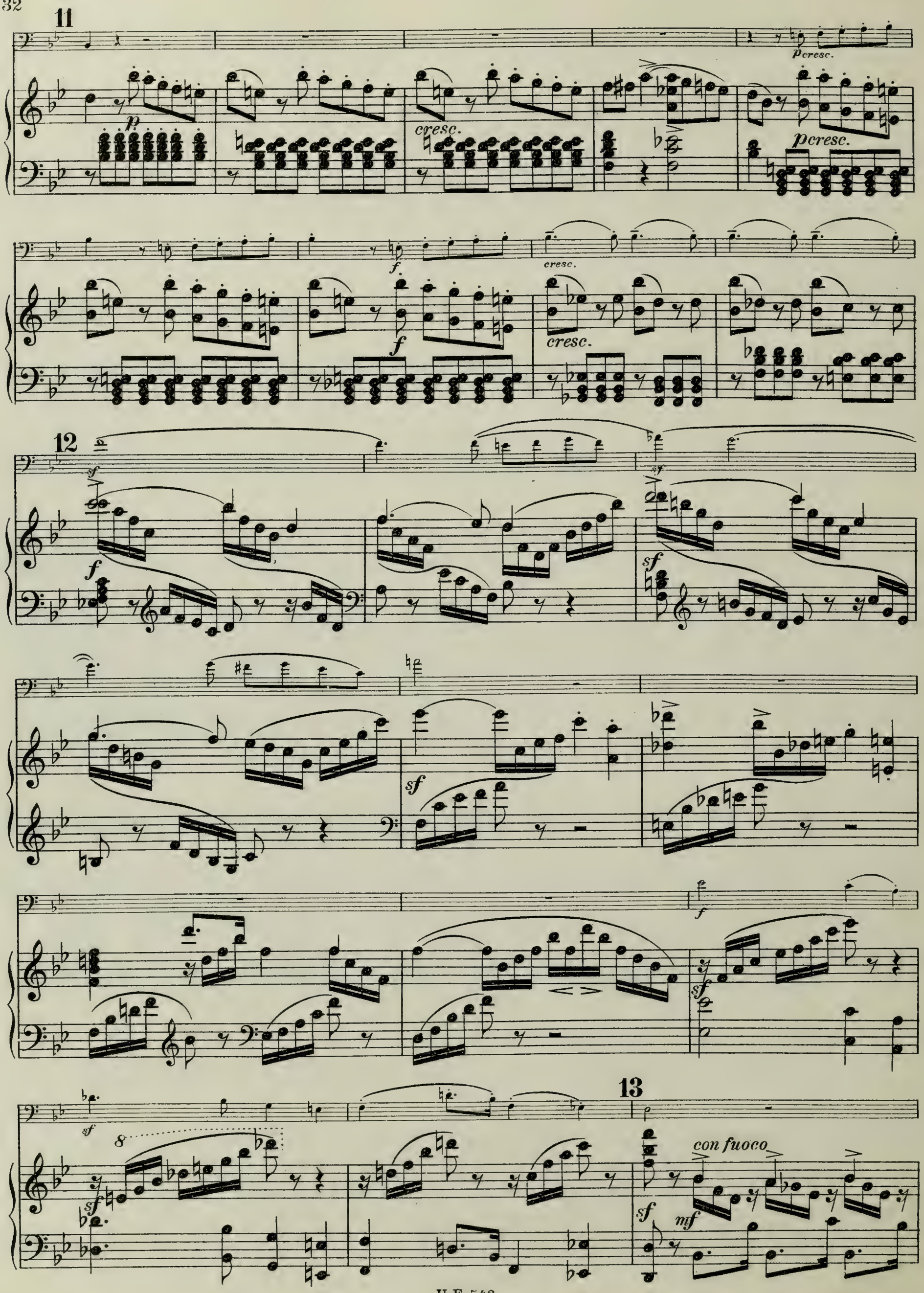
dolce

sf

cresc.

sf

cresc.


11
p
cresc.
p cresc.
f
cresc.
12
sf
13
con fuoco
mf

f

sf

sf

più f

sf

f

f sempre con fuoco

sf

sf

ff

cresc.

sf

sf

sf

più f

sf

ff

Ped.

sf sf

ff ff

Ped. Ped.

14

dimin. dolce

ten. ten. dimin.

p p

p

dolce

15

espress. dimin. pp

espress. dimin. dimin.

pp cresc.

Ped. Ped.

dimin.

Ped. sempre Ped.

Sonate II.

Op. 58.

Dem Grafen Mathieu Wielhorsky zugeeignet.

Allegro assai vivace.

Violoncello.

Piano.

cresc.

f

ff

cresc.

f

ff sf

f

2

p

sf

fp

p

cresc.

p

cresc.

sf

p

cresc.

p cresc.

f

sf dimin.

f

sf

p

sf p

f p dim.

3

cresc. sf

p

sf p

4

sf p cresc.

sf

f sf

f sf

cresc.

p *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

f *cresc.* *sf*

f *più f*

sf *p* *sf*

5

leggiero

ff *sf* *sf* *sf* *p*

sf

cresc.

p

f *p*

cresc.

sf

p cresc.

6

f

sf

sf

f

f

sf

dim.

f

fp

fp

fp

dim.

dim.

p

7

pp

dim.

pp

sf

sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

sempre dim.

pp

pizz.

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8 arco

cresc. sf p

pp cresc.

*

cresc. f p

f p cresc.

sf cresc. sf cresc.

sf cresc. sf cresc.

f sf 9 p

f p

cresc.

f f sf p

10

cresc. *sf* *cresc.*

cresc. *sf* *sf*

sempre cresc.

cresc. *sf* *f* *sf*

sf *sf* *sf*

p cresc.

Ped.

f

11

ff *sempre ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *p*

sf *p*

Ped. Ped.

cresc.

p *cresc.* *f*

cresc. *f*

dim. **12** *p*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

dim.

dim.

pp *cresc.*

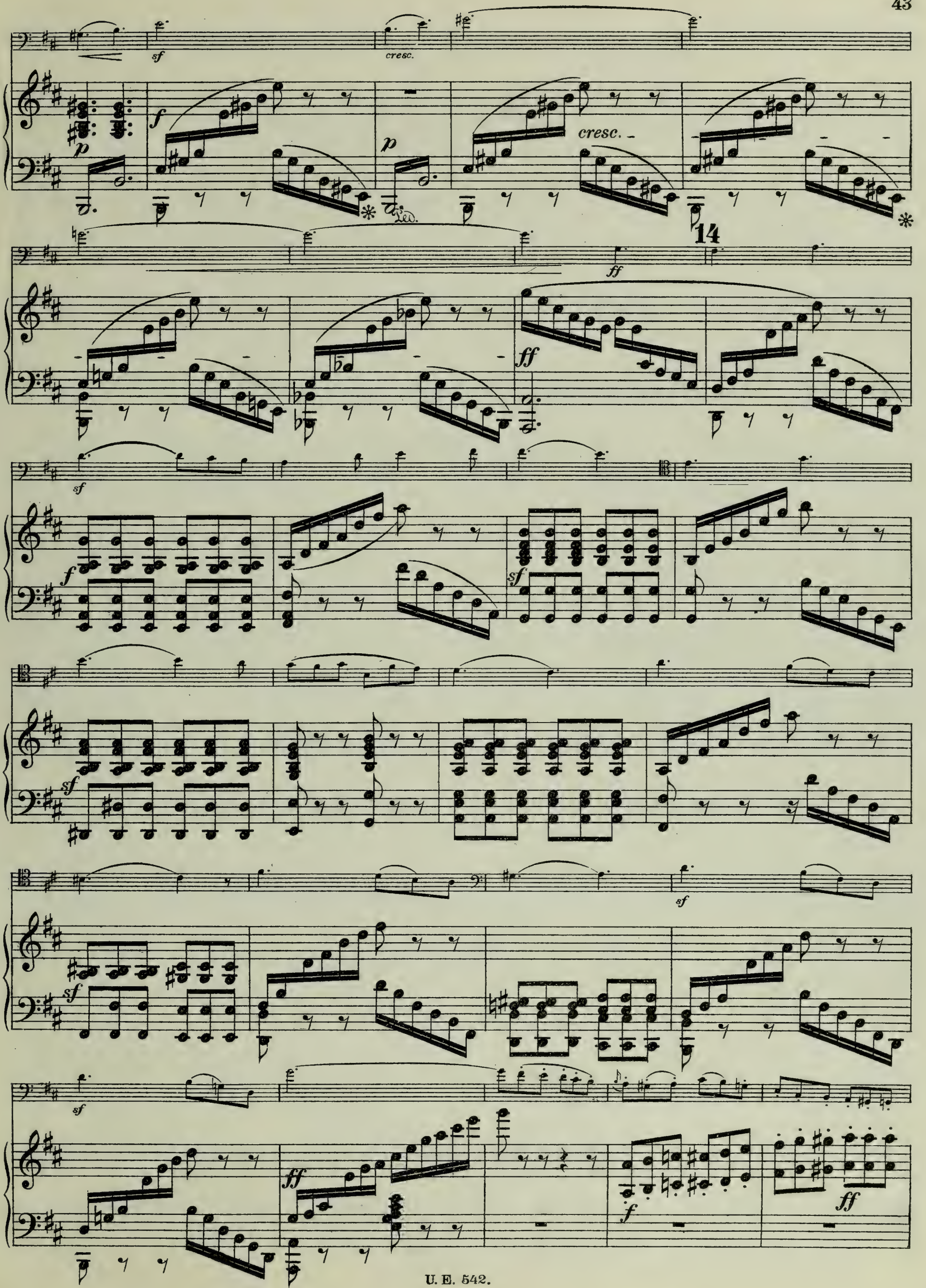
pp *cresc.*

Ped. * Ped. *

f **13** *p*

f *p*

Ped. * Ped. *


sf
cresc.
p
f
p
cresc.
Ped.
14
ff
ff
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
ff
f
ff

15

sf *f* *sf*

con fuoco *sf*

p

sf *p*

16

sf *p* *p*

sf *p* *p*

cresc. *f* *sf*

cresc. *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

sf sf sf

sf sf ff

17

fp

p

cresc.

cresc.

p

p

cresc.

cresc.

18

f *sf* *sf*

f *sf* *sf*

dim. *fp* *fp* *fp* *fp* *sempre dim.*

dim. *sempre dim.*

p *cresc.* *dim.*

sf *cresc.* *f* *dim.*

19

sempre dim.

sf *sempre dim.*

pp *pp* *pp*

cresc.

cresc.

al

20

-f

-f

sf sf dim.

sf sf dim.

21

dim.

p pp p

dim. pp p

Ped. *

cresc. cresc. cresc.

cresc. sf sf cresc.

22

f ff

f ff

sf

sf

f

sf

mf

sf

sf

più f

cresc.

più f

23

sf

ff

ff

sf

sf *sf*

f *sf*

ff *ff*

ff *sf*

ff *ff*

24

ff

sf *ff*

8

ff

Allegretto scherzando.

pizz.

p

p

pp

p

pp

arco

pizz.

arco

sf *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

sf

sf *sf* *p* *sf* *sf*

sf

p

sf

sf *p* *cresc.*

cresc. *dim.* *pp*

dim. *cresc.* *dim.* *pp*

1

pizz.

arco

pp

p

pp

p

pizz.

cresc.

cresc.

2

arco

cresc.

dim.

pp

mf cantabile

cresc.

dim.

pp

legato assai

sf

cresc.

dim.

cresc.

dim.

p cresc. sf p

pp cresc. dim. p

cresc. f

cresc. f

3

dimin. p dim.

dimin. p dim.

cresc. dim. p dim.

cresc. dim. p dim.

pizz.

pp pp pp pp

4 pizz.

p

sf *p*

dim.

dim.

arco

sf *cresc.*

sf

sf *cresc.*

sf

p *cresc.*

sf *cresc.*

sf

sf *cresc.*

sf

sf *cresc.*

sf

sf sempre cresc.

sempre cresc.

ff

ff

ff

sf *sf*

sf *sf* *sf* *sempre*

5

sf sf sf sf sf sf sf

ff

sf sf sf sf sempre ff

sf sf sf sf sempre ff

6

sempre ff p cantabile

sempre ff fp legato assai

cresc. dim. p

cresc. dim. p

dim. dim.

7

sempre dim.

pp

sempre dim.

pp

p

p

pp

p

cresc.

dim.

8

p cantabile

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pizz.

pp

pp

Adagio.

mf

cresc.

sempre arpeggiando con Pedale

1

mf appassionato ed animato

con Violoncello

ff *dim.* *p* *dim.*

f

cresc. *cresc.*

(a piacere) *dim*

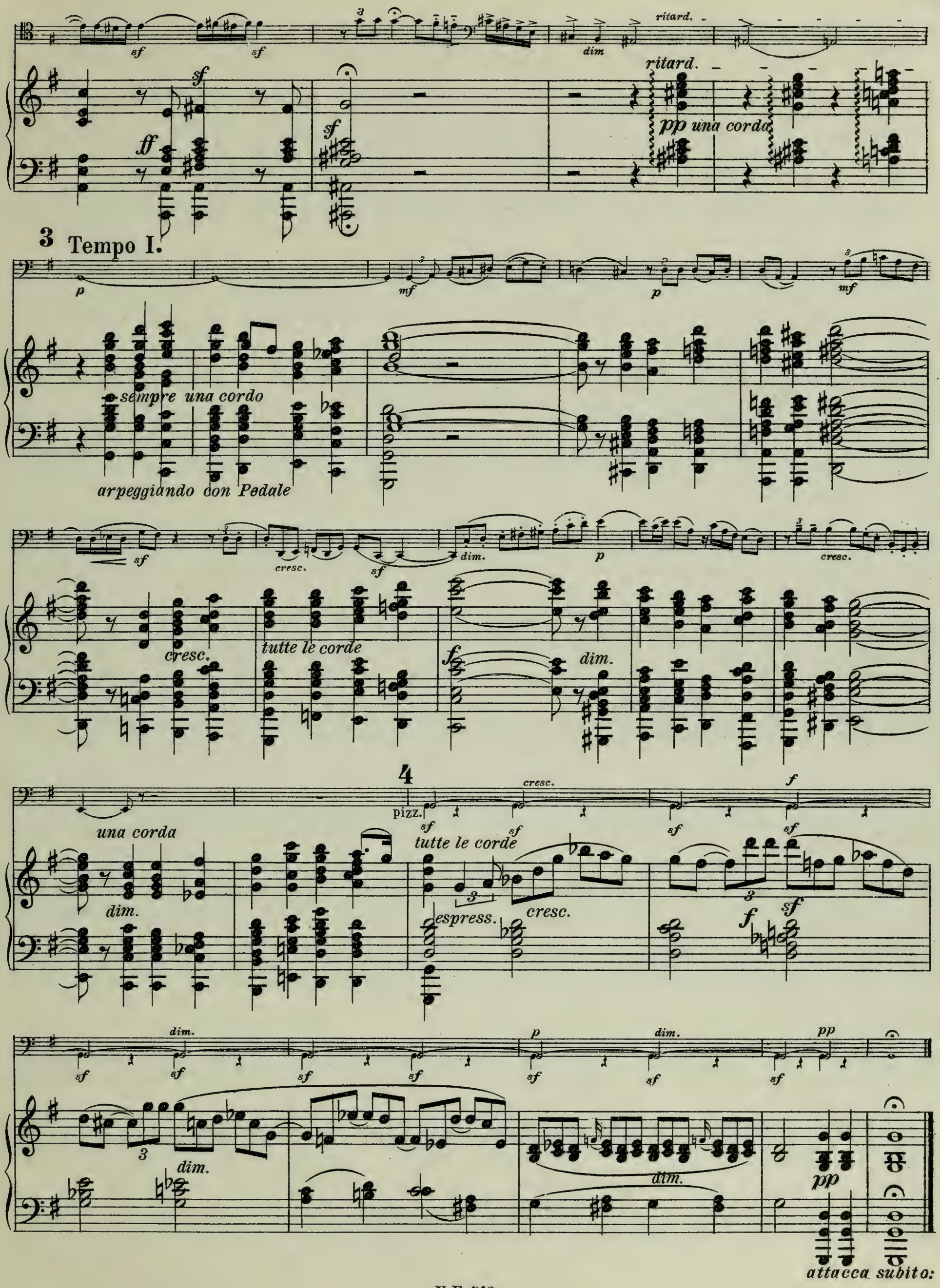
2

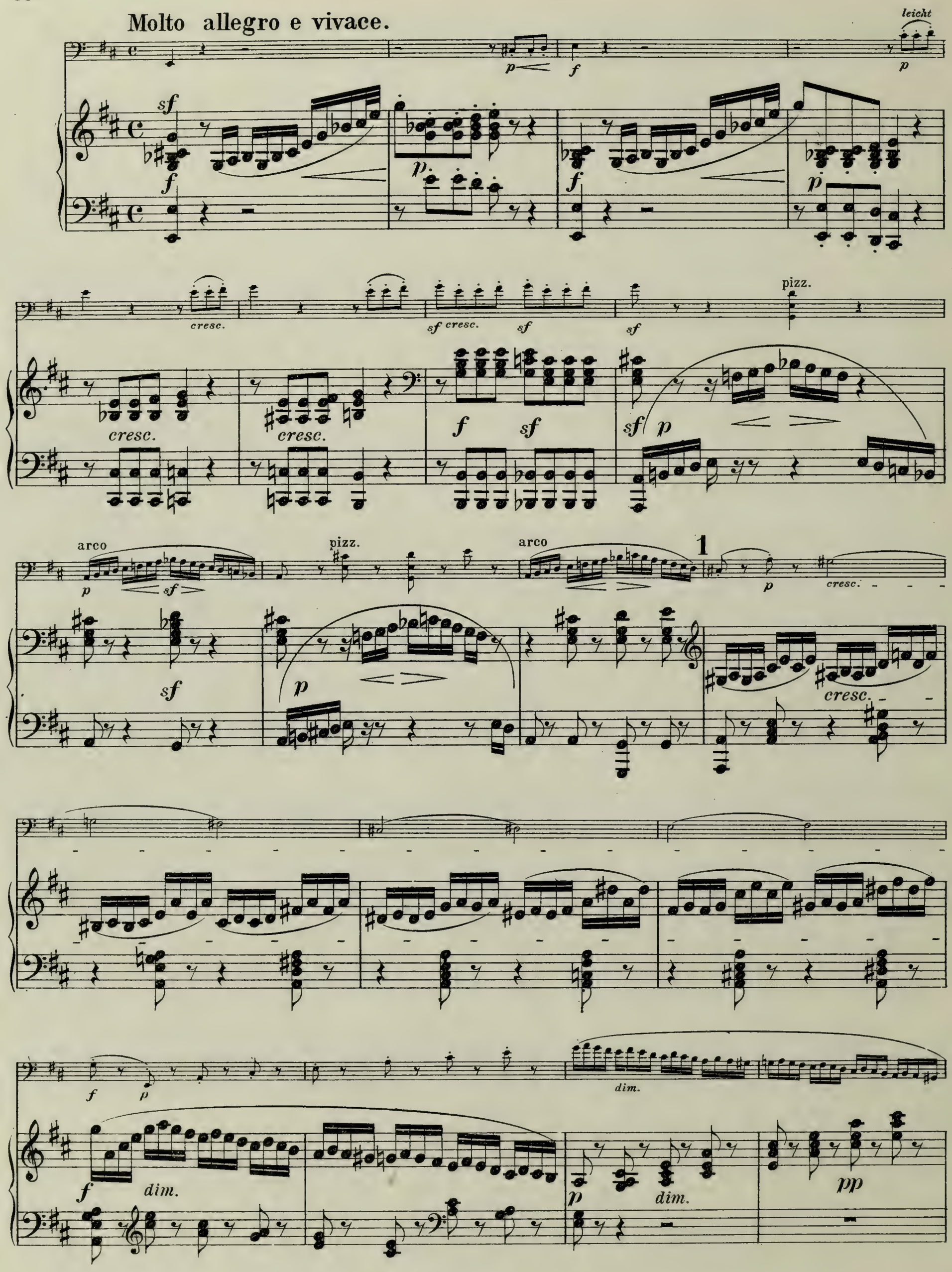
p *mf* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

cresc. *sf* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

sf *p* *cresc.* *f* *cresc.*


ritard.
dim
ritard.
pp una corda
3 Tempo I.
sempre una cordo
arpeggiando con Pedale
cresc.
tutte le corde
dim.
cresc.
una corda
dim.
4
pizz.
tutte le corde
espress.
cresc.
dim.
dim.
dim.
attacca subito:


Molto allegro e vivace.
leicht
cresc.
pizz.
arco
1
dim.
pp

2

pizz.

sf animato

p

sf

sf

p

p

3

un poco ritard.

a tempo

arco

mf

un poco ritard.

a tempo

sf

p

mf

f

p

p

4

cresc.

f

cresc.

f

p *cresc.*

f

p

cresc.

p

p

p

cresc.

f *dim.* *p*

f

dim.

p

5

dim.

leggiero scherzando

p cresc.

fsf p cresc.

sf sf

f sf sf

sf dim.

f p dim.

6

p cresc.

p f sf sf

f

sf più f fespress.

pp

p cresc.

f

sf cresc.

sf

sf

sf f

cresc.

f

espress.

cresc.

f

dim.

p

dim. ritard.

7

a tempo
animato

p cresc.

a tempo
animato

dim.

pp ritard.

cresc.

cresc.

cresc.

al ff

al ff sf sf sf sf

ff

ff ff sf

f

ff sf sf

8

sf p sf

sf f

p p dim. sf cresc.

p p sf p

f *dim.*

f *dim.*

p *cresc.*

p *cresc.*

f *p*

f *dim.*

dim. *pp*

9 pizz.

dim. *pp* *sf animato* *p*

sf *sf*

un poco rit. - -

un poco rit. -

p

p

10

a tempo

mf cantabile

a tempo

p

cresc.

marcato il basso

cresc. - -

cresc. - -

sf

f

f

dim.

p

sf

dim.

dim. cresc.

p dim. f cresc.

11

f p cresc.

f p cresc.

f p p p cresc.

f sf dim. p

f p dim.

12

pp

pp. legg.

p cresc. sf

f sf p cresc.

sf sf sf

f

sf p dim.

p dim.

cresc.

f

f cresc. f

13

espress.

p

p cresc.

cresc.

f

f

f

espress.

p

dim.

espress.

f

dim.

p

14

ritard.

pp

a tempo animato

cresc.

ritard.

pp

a tempo animato

cresc.

al

ff

al

ff

sf

sf sf ff sf

sf sf sf sf sempre f

f

sf ff

sf sf

15

sf p sf

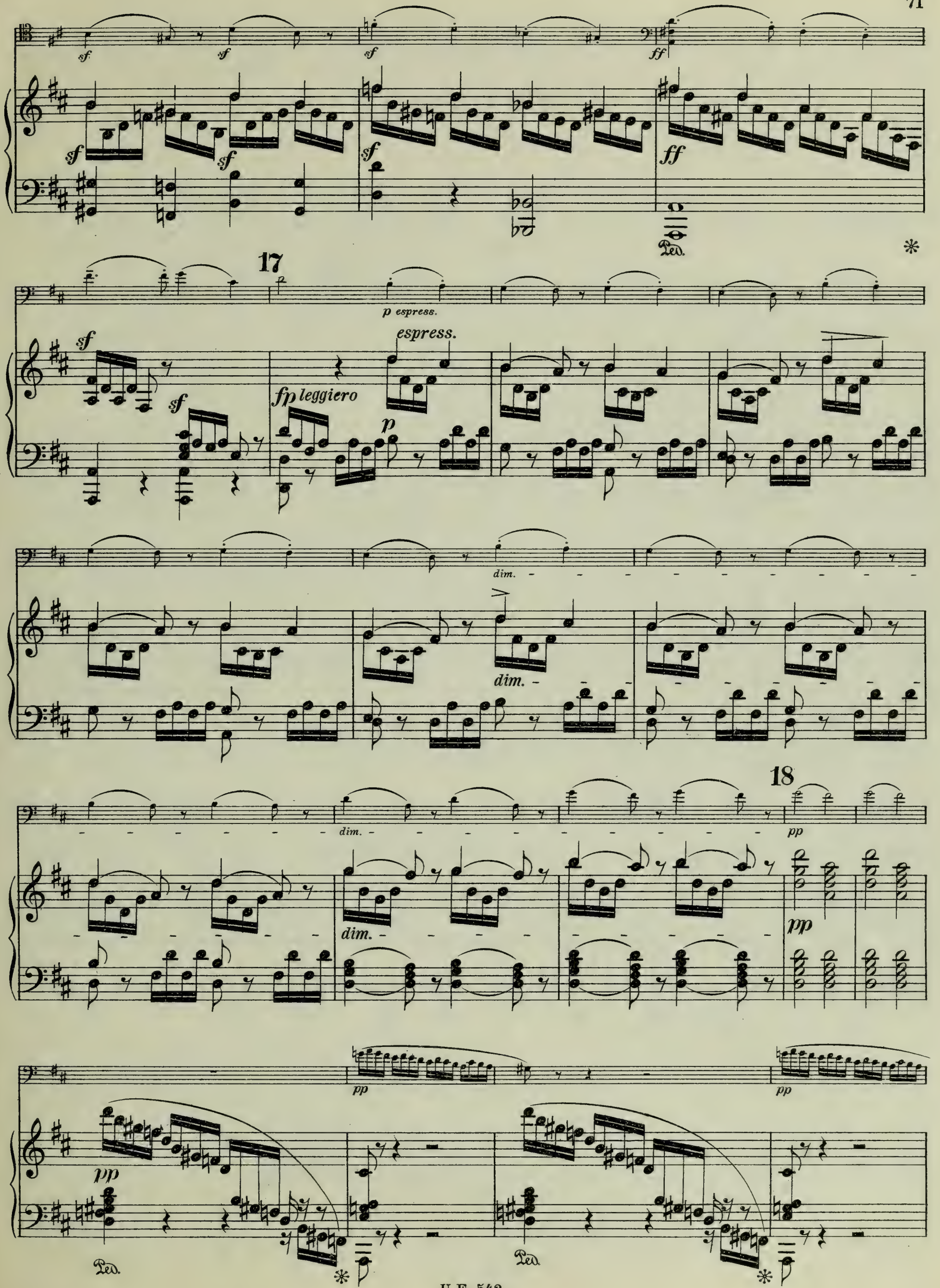
sf p f

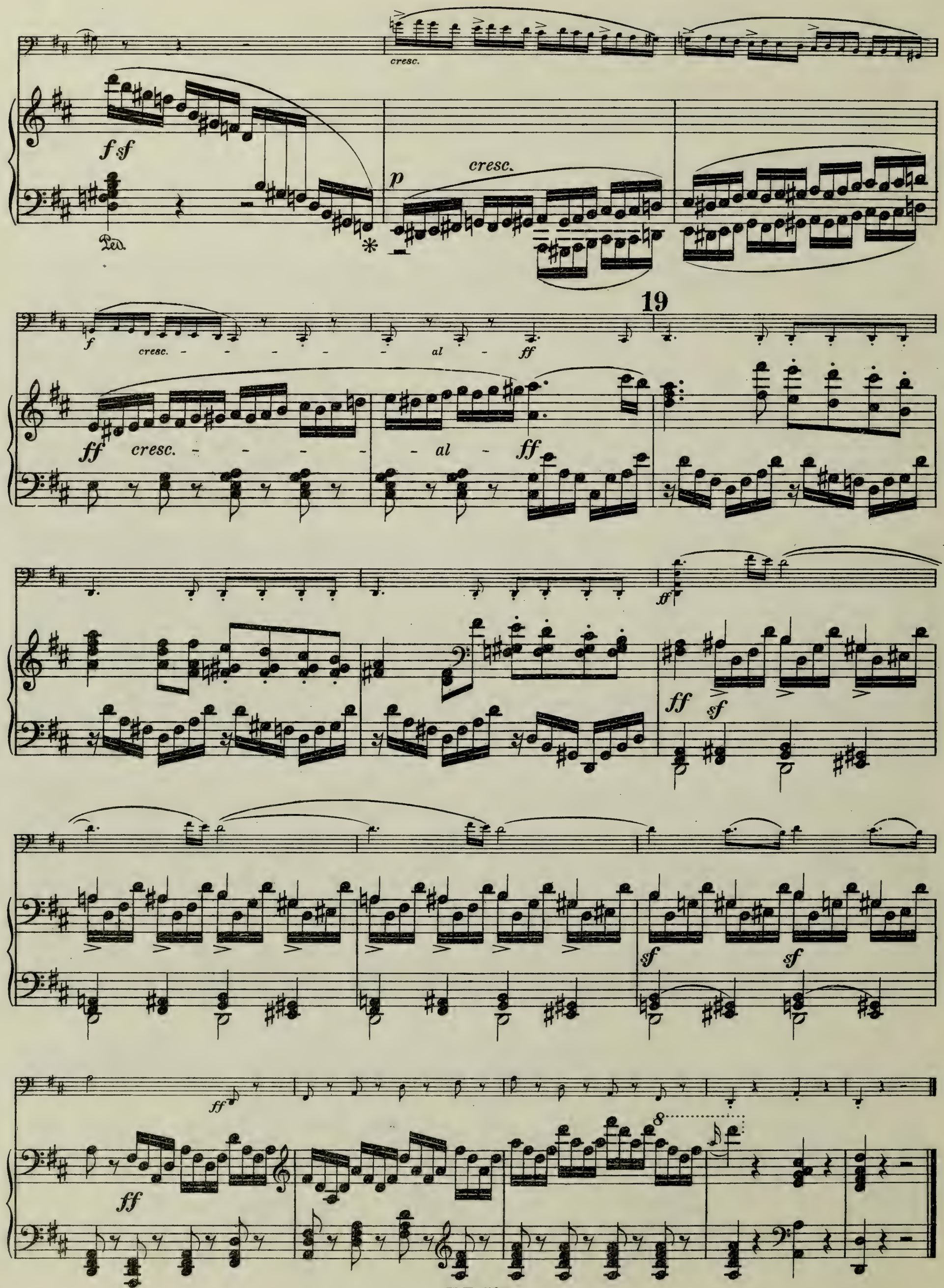
p cresc. sf sf sf sf sf sf cresc. - -

p cresc. - - - - al -

16

sempre con più fuoco


sf
ff
Ped.
17
p espress.
espress.
fp leggiero
p
dim.
18
pp


cresc.
f sf
Ped.
p
cresc.
19
f
cresc.
al
ff
ff
cresc.
al
ff
ff
ff
sf
sf
sf
ff
ff
8

VARIATIONS CONCERTANTES.

Op. 17.

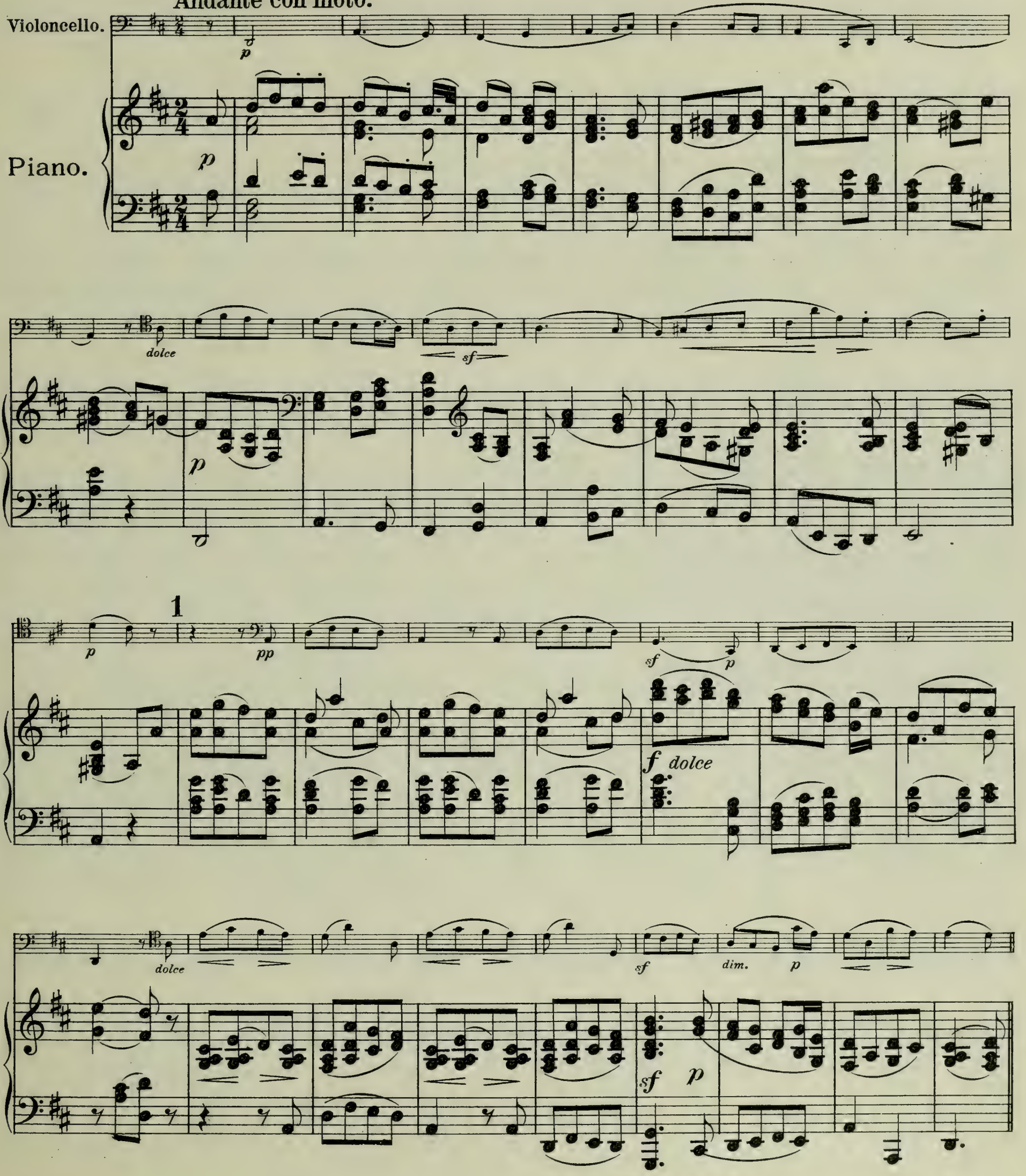
Seinem Bruder Paul Mendelssohn-Bartholdy gewidmet.

Thema.
Andante con moto.

Revidiert von W. Jeral.

Violoncello.

Piano.



Var. 1.

pp

pp

simile

2

p

p

cresc.

sf dim.

p dim. pp

espress.

cresc.

sf dim.

p dim.

pp

Var. 2.

p

pp

3

Ped. * Ped. *

p

3 3 3

sempre pp

3

pp

p

Var. 3.
Più vivo.

f

sf

sf

sf

f

3

sf

p

cresc.

ff

dim.

4

p

cresc.

ff

fz

fz

p

tr

cresc.

tr

tr

tr

f

ff

sf

dim. p

dim.

cresc.

f

cresc.

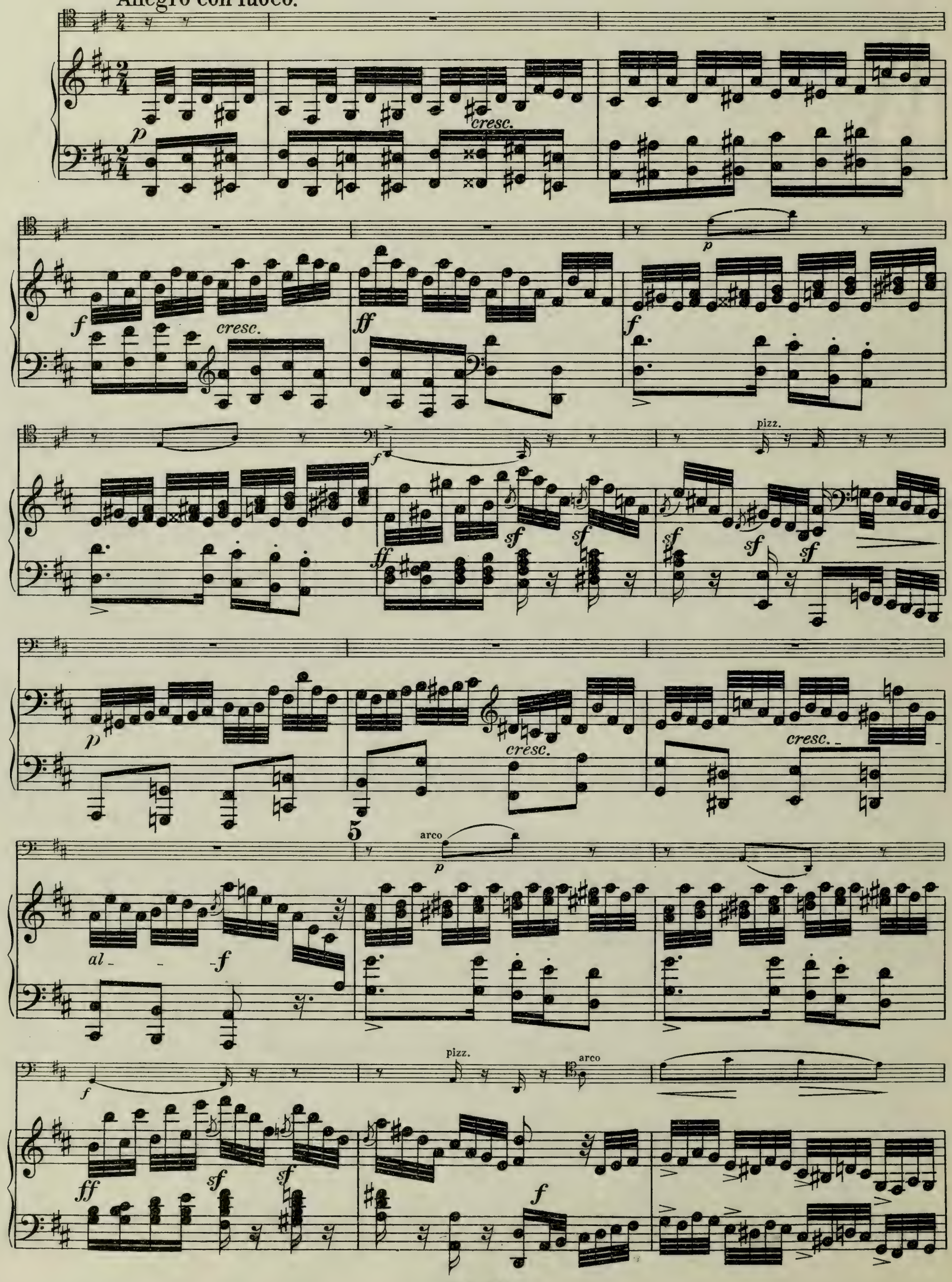
ff

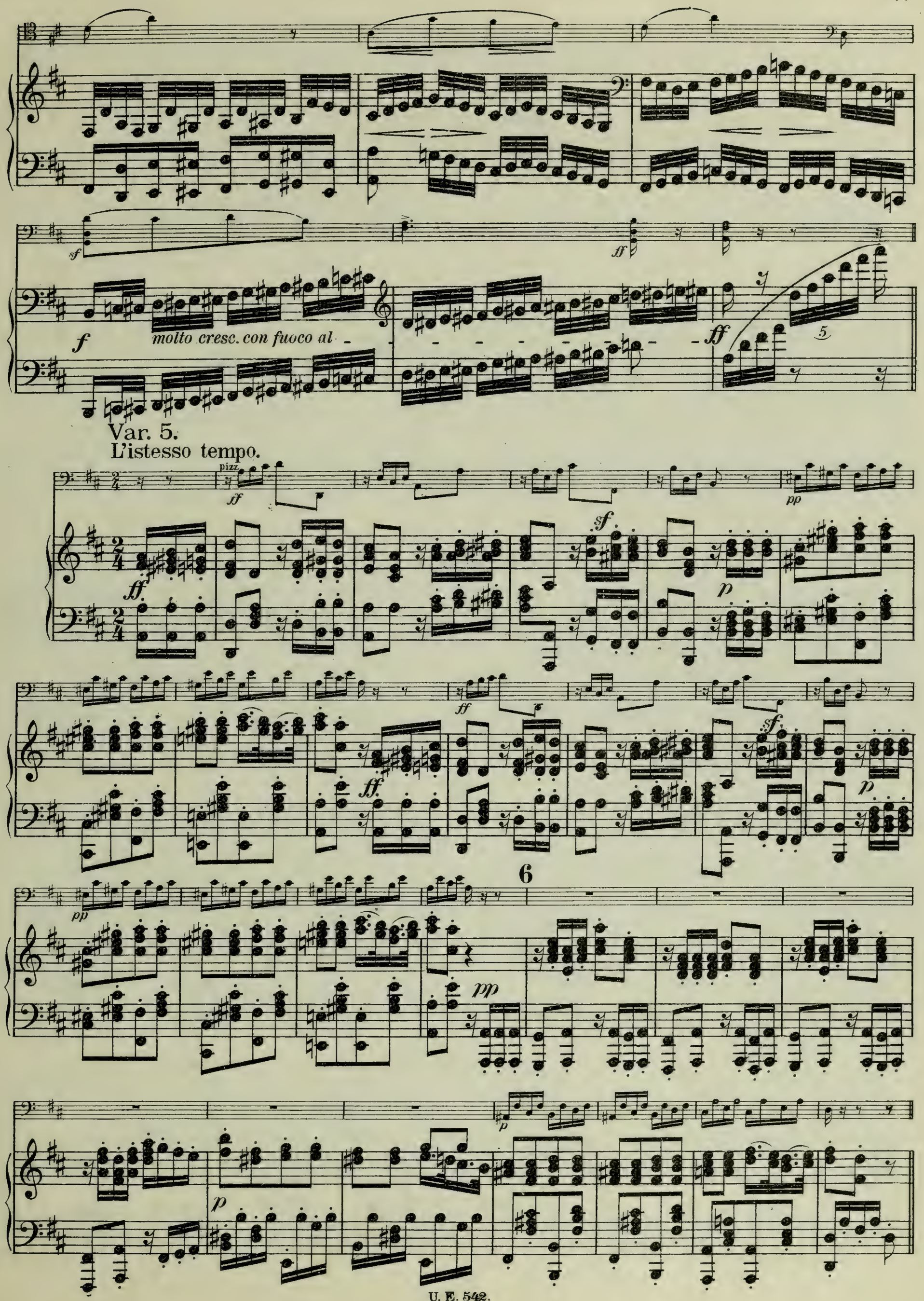
dim.

p

pp

Var. 4.
Allegro con fuoco.




molto cresc. con fuoco al
Var. 5.
L'istesso tempo.
pizz.
6

Var. 6.
L'istesso tempo.

arco

pp tranquillo

dolce

7

pp

Var. 7.
Presto ed agitato.

f

f

f

f marc.

8

p p

f p

sf p sf p

f ff f marc.

sf cresc. f

9

p p cresc. cresc.

f *ff*

f *cresc.*

ff *ff*

sempre ff *sf*

sf *sf* *ff* Ped.

10

f *f*

11

a piaccre

ff agitato

f f sf mf

rit. ad libitum dim. rit. dim. p

sf rit. dim. poco a poco - - - p rit. pp dolce

Var. 8.
Tempo I.

p sempre

p

Coda.

più animato

espress.

sf f più animato

12

p accel. cresc.

p accel. sf cresc.

cresc.

cresc.

sf

f

f

13

sempre più f

ff

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

ff

Ped.

sf

ff

ff

dim.

dim.

p

tranquillo

p

14

dolce *espress.*

dim. *pp* *p*

sf *p*

15

dim. *pp*

p

sf *p* *ri - -*

sf *dim.* *ri - -*

16

tard. a tempo

tard. a tempo

sf

sf

pp

pp

pp

p

dim.

pp

17

pp

pp

p

p

pp

dim.

pp

pizz.

arco

8

dim.

pp

Ped.

Lied ohne Worte.

Op. 109.

(Nachgelassenes Werk.)

Für Fräulein Lisa Cristiani komponiert.

Revidiert von W. Jeral.

Andante. *(con moto)*

Violoncello.

Piano.

p *pp* *cresc.* *sf* *dim.* *f*

1

p sf

p sf

f dim.

f dim.

p f p

p

2

agitato cresc.

p agitato cresc.

dim.

dim.

cresc.

cresc.

f

cresc.

f

dim.

p

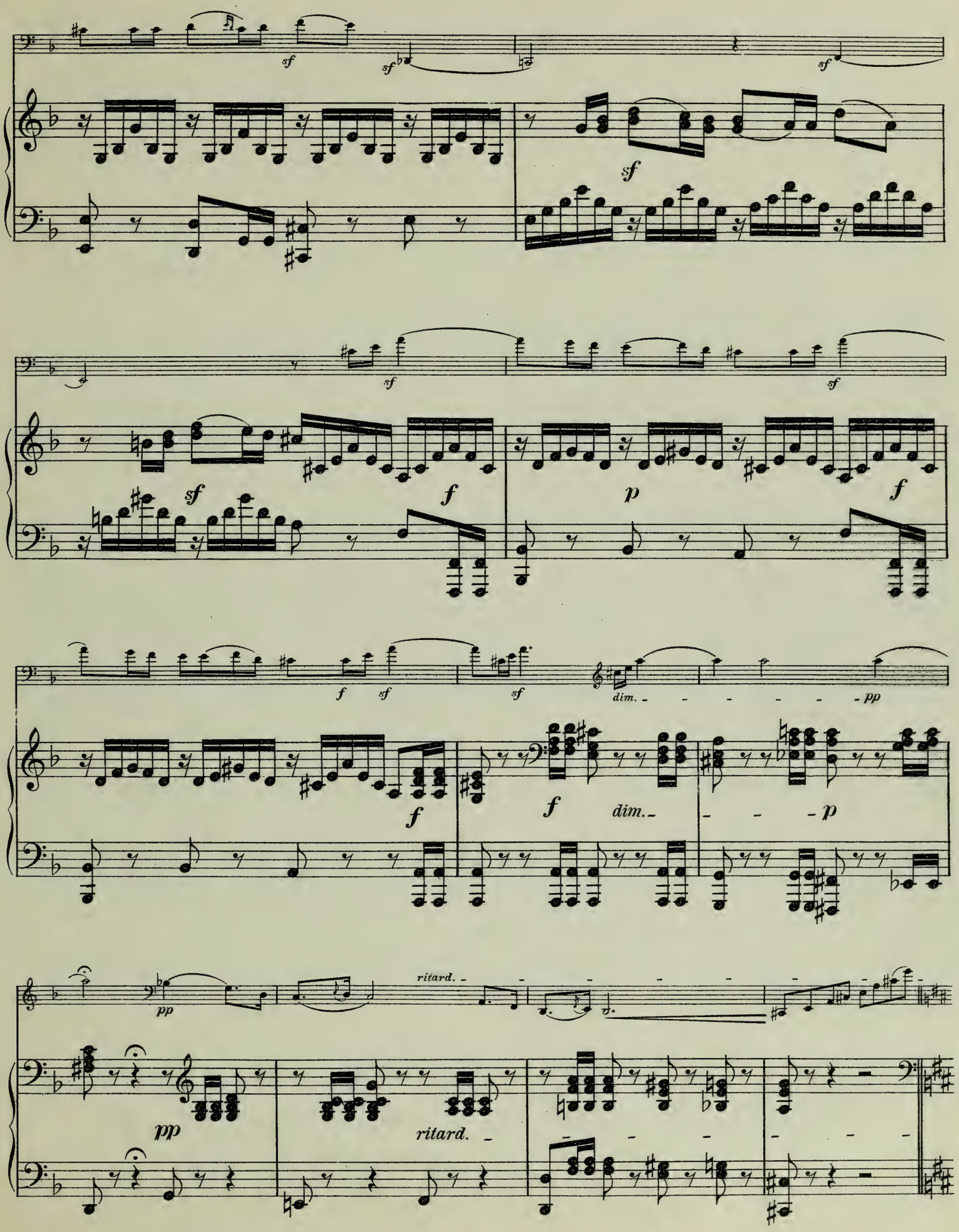
cresc.

dim.

3

ff

sf


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
p
f
f
sf
sf
dim.
pp
f
f
dim.
p
pp
ritard.
pp
ritard.

4 *a tempo*

p

a tempo

p

cresc. *cresc.* *sf* *p* *dolce*

cresc.

sf *p*

5

cresc. *cresc.* *f* *sf*

cresc.

f

6 6 6 6

sf *dim.* *dolce*

dim.

p

pp

pp

1. **Sonate.** Op. 45. B dur — Si ♭ majeur — B ♭ major . 2

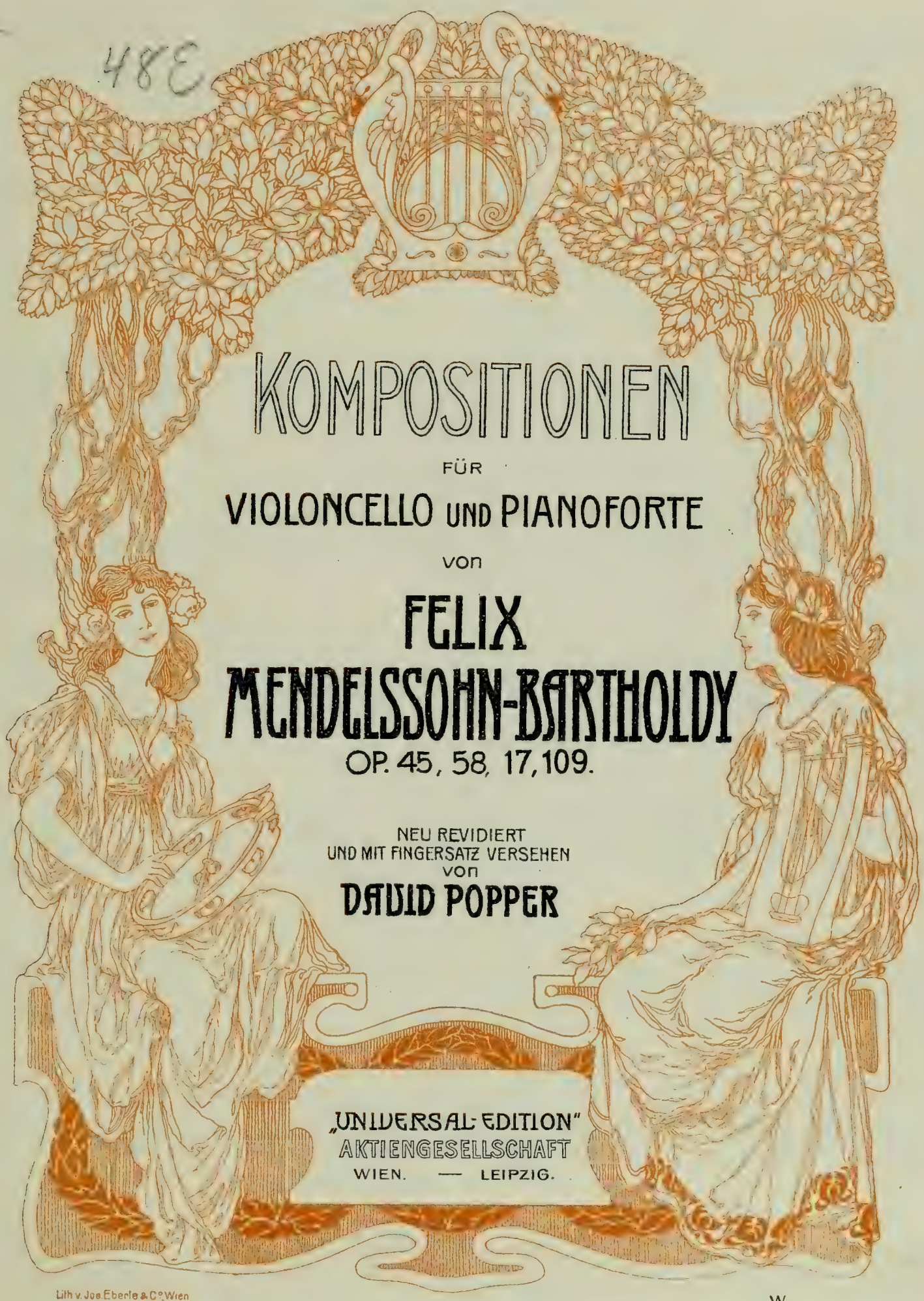
2. **Sonate.** Op. 58. D dur — Ré majeur — D major . 35

3. **Variations concertants.** Op. 17 73

4. **Lied ohne Worte.** Op. 109 86

U. E. 542.

M50
M
230
M45
P66
1910
pt 2 of 2
48E



KOMPOSITIONEN

FÜR

VIOLONCELLO UND PIANOFORTE

von

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

OP. 45, 58, 17, 109.

NEU REVIDIERT
UND MIT FINGERSATZ VERSEHEN
von

DAVID POPPER

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

Lith v. Jos. Eberle & Co. Wien

W

Sonate I.

Op. 45.

Violoncello.

F. Mendelssohn-Bartholdy.
(1809–1847.)

Allegro vivace. (♩ = 100.)

Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R.v. Waldheim-Jos. Eberle & Co.

U. E. 5423

4 *f*

p II. *cresc.* *f*

dimin. II. *p* *sf*

5 *dimin.* 4 *p*

cresc. *f*

6 *f* *sf* II.

sf I. *più f* *ff* IV. *sf*

p *dimin.* III. 7 *tr* *p* IV.

pizz.

1. arco *p* 2. arco *sf* 2

Violoncello.

sf p sf p

II.

p cresc. III. cresc.

cresc. p cresc.

9 f

f più f

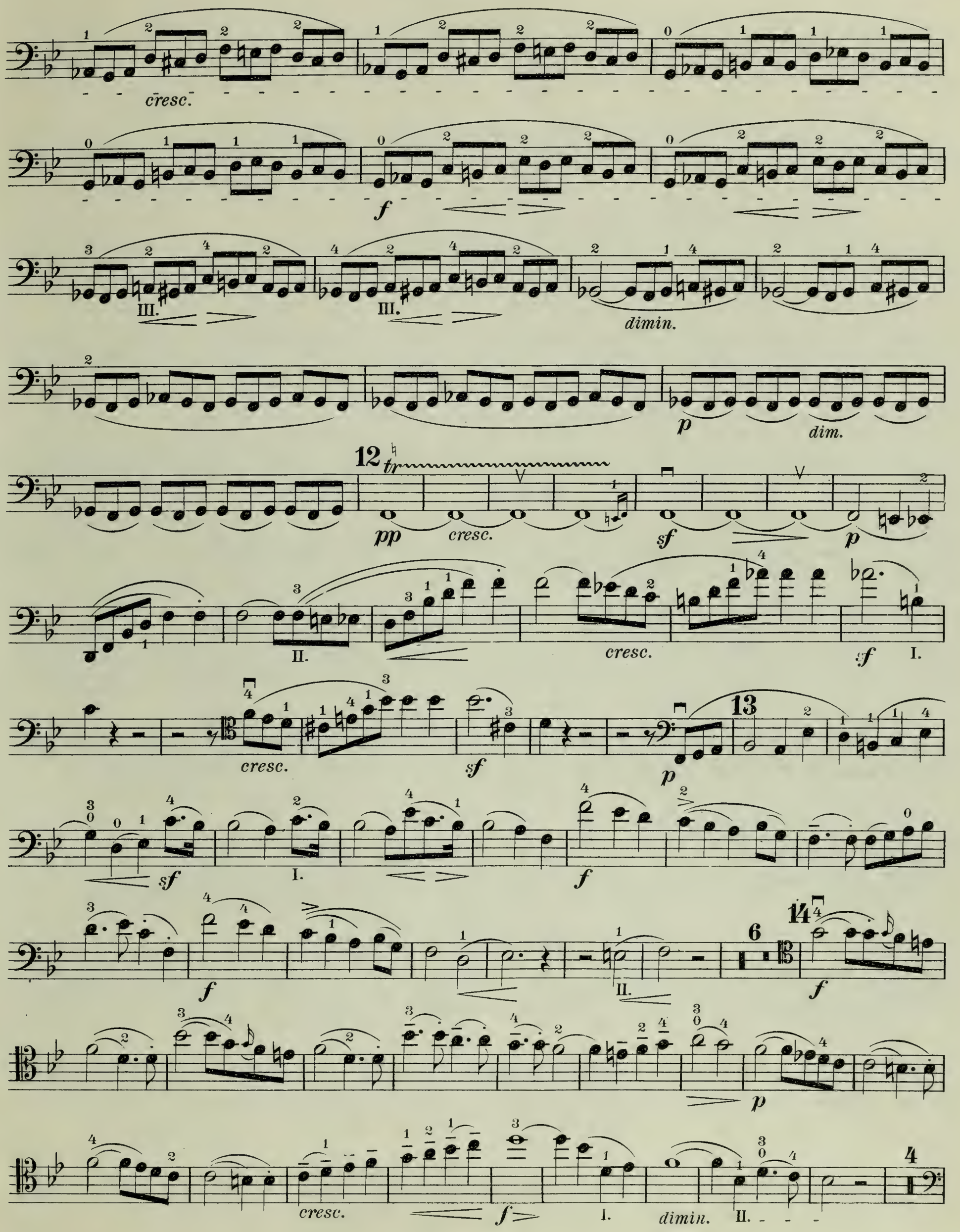
I. sf III. II.

sempre più f

10 ff sempre f

sf

11 III. p


cresc.
f
III.
III.
dimin.
p
dim.
12
tr
pp
cresc.
sf
p
II.
cresc.
sf
I.
cresc.
sf
13
p
sf
I.
f
f
II.
6
14
f
p
cresc.
f
I.
dimin.
II.
4

Violoncello.

15 *f* I.

16 *f* III. IV. III.

p *dimin.* II. *tr* *p*

cresc. *f* *sf* 17 *p* III. III.

pizz. 3 18 arco II. *p* *cresc.* I.

f *cresc.* I. *sf* *sf* *mf* *cresc.* III. *sf*

sf II. *ff* *sf*

Andante. (♪ = 104.) *gliss.*

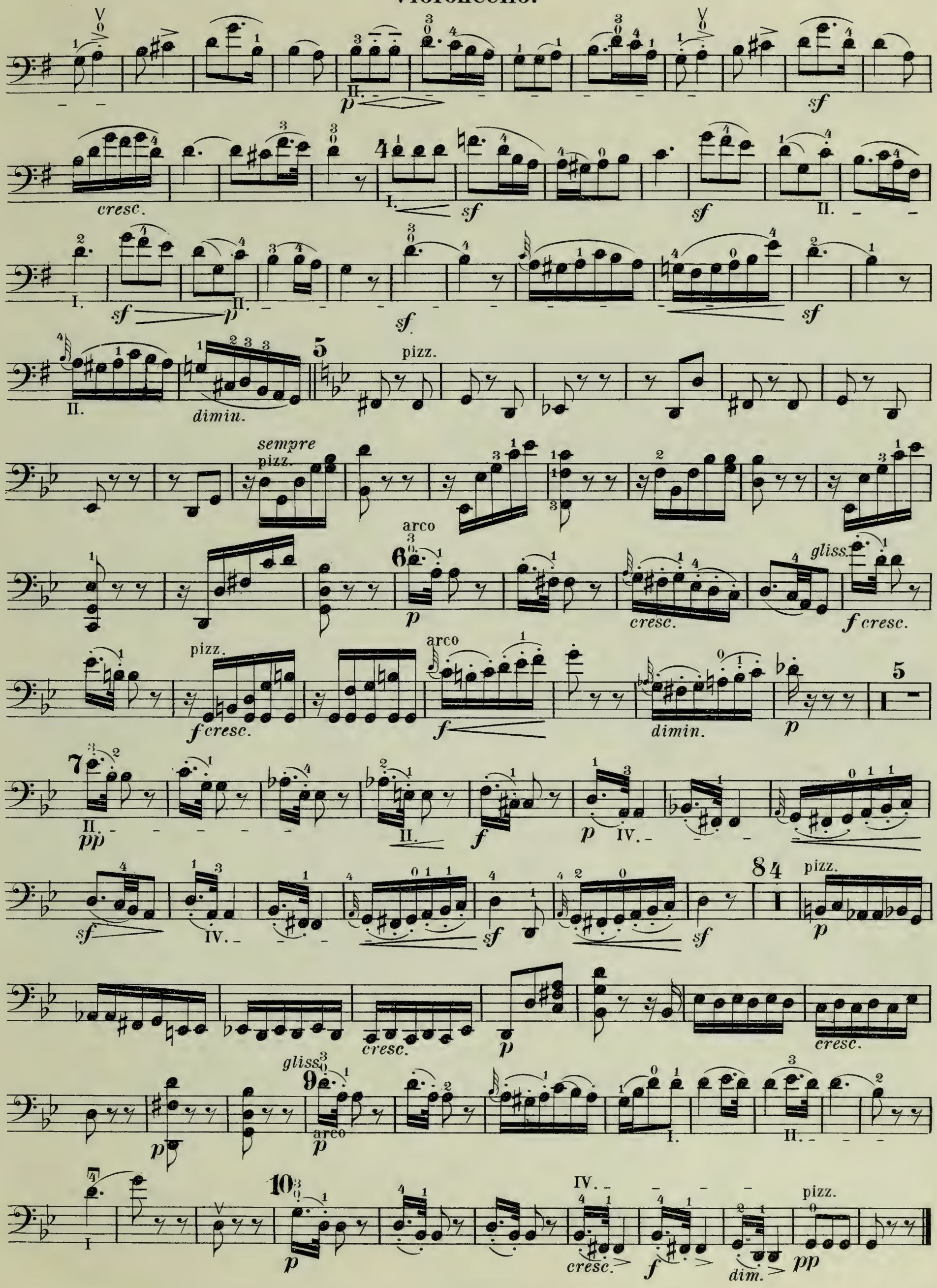
8 1 *p* *sf*

10 2 *p* *sf* *sf*

3 I. *sf* II. III. *p* *dimin.*

3 3 II. *sf*

pp


cresc.
dimin.
pizz.
sempre pizz.
arco
gliss.
f cresc.
dimin.
pizz.
cresc.
gliss.
arco
pizz.
cresc.
dim.

Violoncello.

Allegro assai. (♩ = 92.)

p II. *cantabile*

gliss.2

II.

p

III.

cresc. II. *f* *p*

f *cresc.*

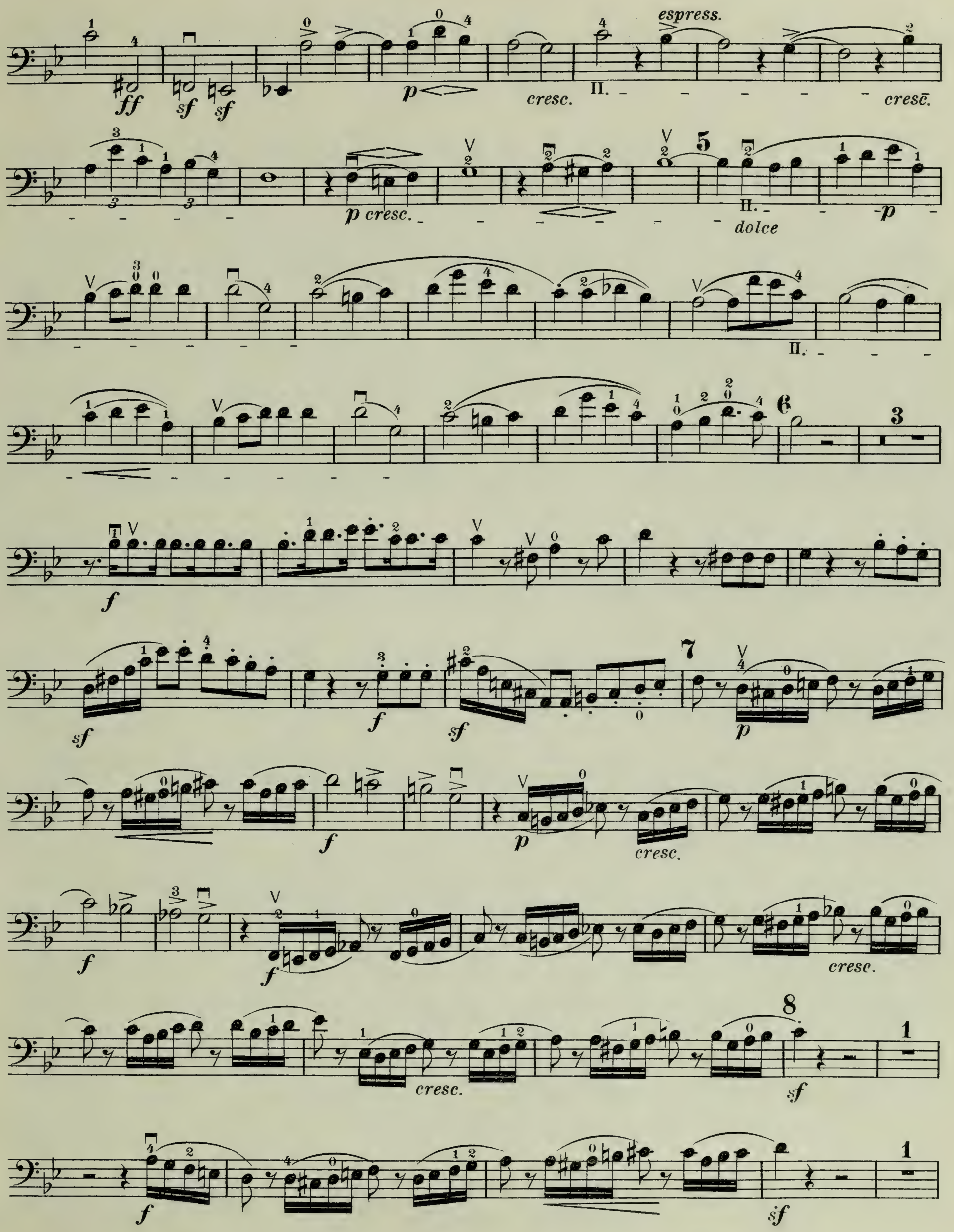
f *f*

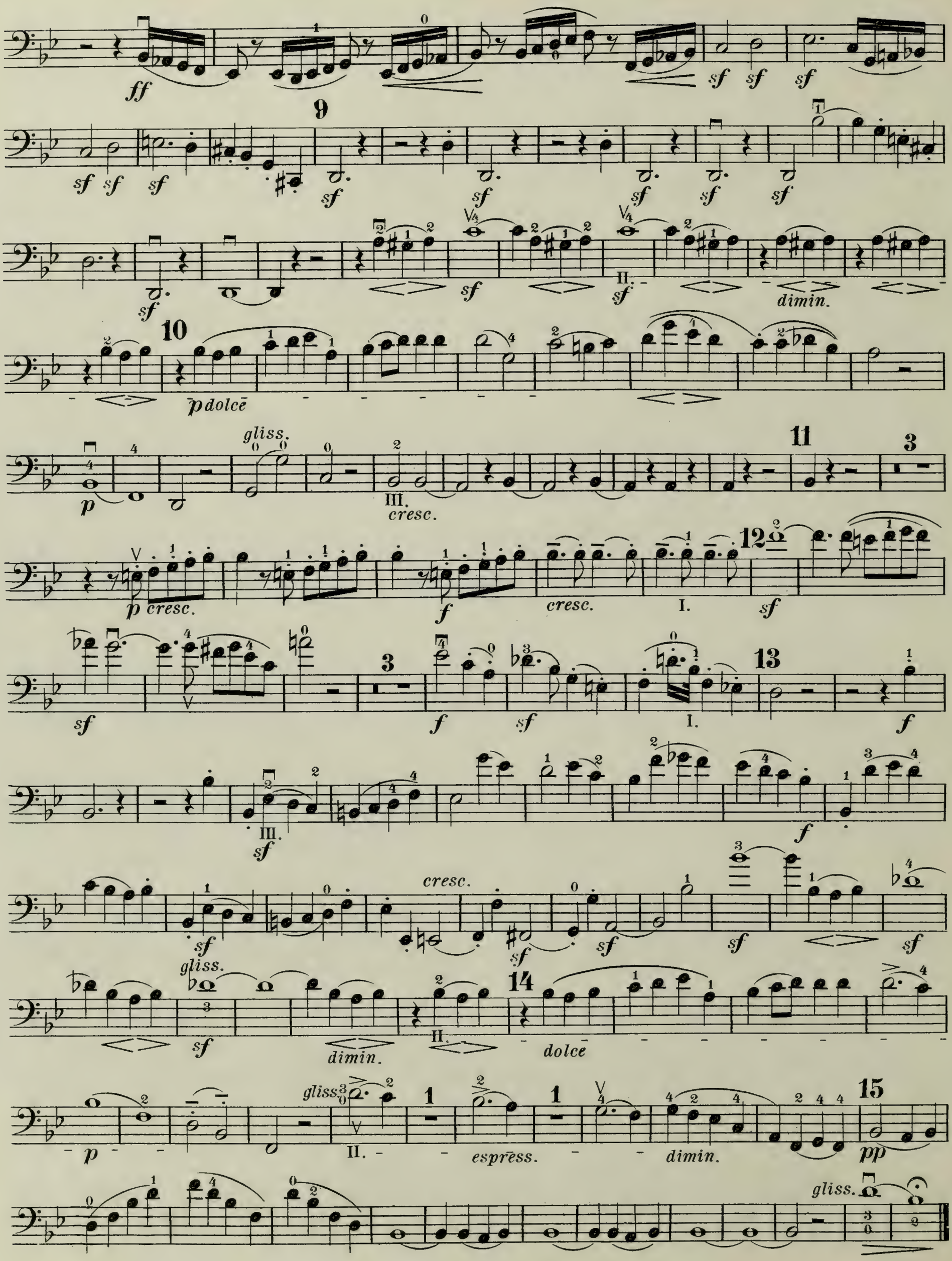
sf *p* *p* I. *cresc.*

I. *f* *fp* *sf*

sf *sf* I.

ff *sf* *p*


espress.
ff
sf
sf
p
cresc.
II.
cresc.
p cresc.
II.
dolce
p
II.
f
sf
f
sf
p
f
p
cresc.
f
f
cresc.
cresc.
sf
f
sf


ff
sf
9
10
p dolce
gliss.
p
III.
cresc.
11
3
p cresc.
f
cresc.
I.
12
13
dimin.
II.
14
dolce
espress.
15
pp

Sonate 2.

Op. 58.

Dem Grafen Mathieu Wielhorsky zugeeignet.

Violoncello.

Allegro assai vivace.

IV. *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

sf III. **5** *p* *sf* I.

sf *p*

cresc. *sf* **6** *f*

sf *sf*

III. *fp* *dim.* *fp* *fp* *fp*

7 *pp* *sempre dim.*

pp pizz. **8** arco *cresc.*

sf p cresc. f p

sf cresc. sf

cresc. f sf 9 p cresc.

f p

I. cresc. sf I. cresc.

sempre crescendo sf sf sf 11 1

f sf

p p

cresc. f

dim. p I. dim. 12 2 2

II. *pp* *cresc.*

13 *f* *p* *cresc.*

14 *ff* *sf*

sf *sf*

15 *sf* *f* *sf*

p *sf*

16 *p* *p* *cresc.* *sf*

II. *sf* *p* *cresc.* *f*

17 *sf* *sf* *sf* *fp*

cresc. *p* I.

18 *cresc.* *f*

sf *sf* *dim.* *fp*

fp fp sf sempre dim. IV.

III. p cresc. dim.

19 sempre dim.

pp cresc.

II. 20 f

sf sf dim. p dim.

21 pp cresc. cresc.

cresc. f ff 22 ff sf

f sf sf sf più f

23 f sf ff sf sf sf

f sf ff sf

24 sf ff

Violoncello.

Allegretto scherzando.

Piano. *p* pizz. arco *sf* *pp* *cresc.* *dim.* *mf* *cantabile*

pizz. 5 4 pizz. dim.

arco sf cresc. sf

I. sf cresc. I. sf cresc. sf

sf sempre cresc. ff 2 ff 5 sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sempre

ff sempre ff 6 p cantabile

cresc. II. dim. p

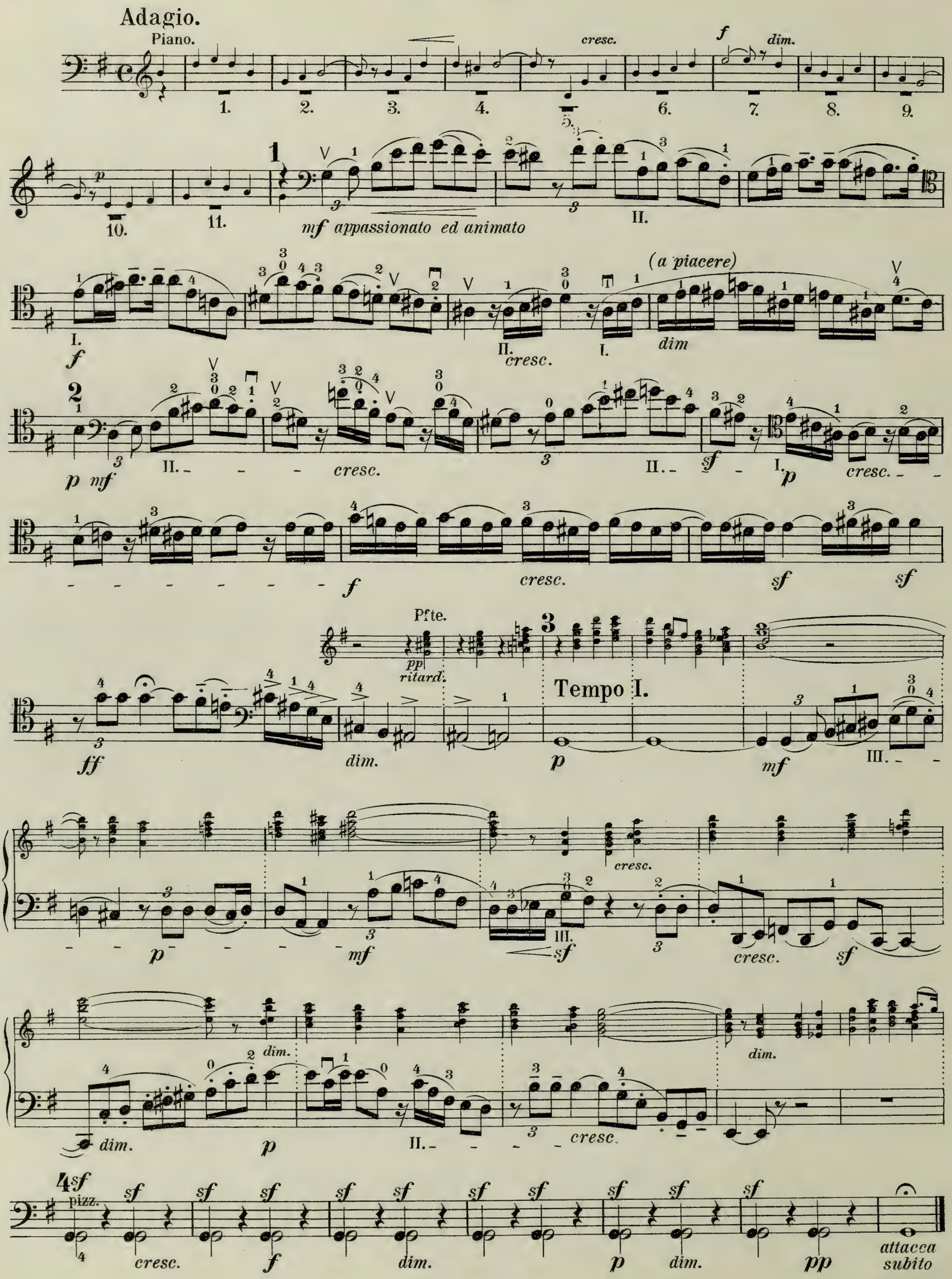
III. I. sempre

dim. pp 7 II. p I. dim.

pp 2 8 p cantabile cresc. dim.

pizz. pp

Violoncello.



Violoncello.

Molto allegro e vivace.

Piano. *f* *p* *f* *leicht.* *p* *cresc.*

sf cresc. *sf* *sf* pizz. arco *p* *sf*

pizz. arco 1 *p* *cresc.* III

f *p* *dim.*

2 pizz. *pp*

1

un poco rit. *a tempo* Piano. 1. 2. 3 arco *mf* II

p

cresc. *f* *p cresc.*

gliss. *f* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* III 5 1

Violoncello.

p cresc. sf sf

sf dim. p 6 cresc. f

p cresc. f cresc. f

espress. p dim. 7 ritard. a tempo animato cresc.

cresc. ff ff

f 8 sf

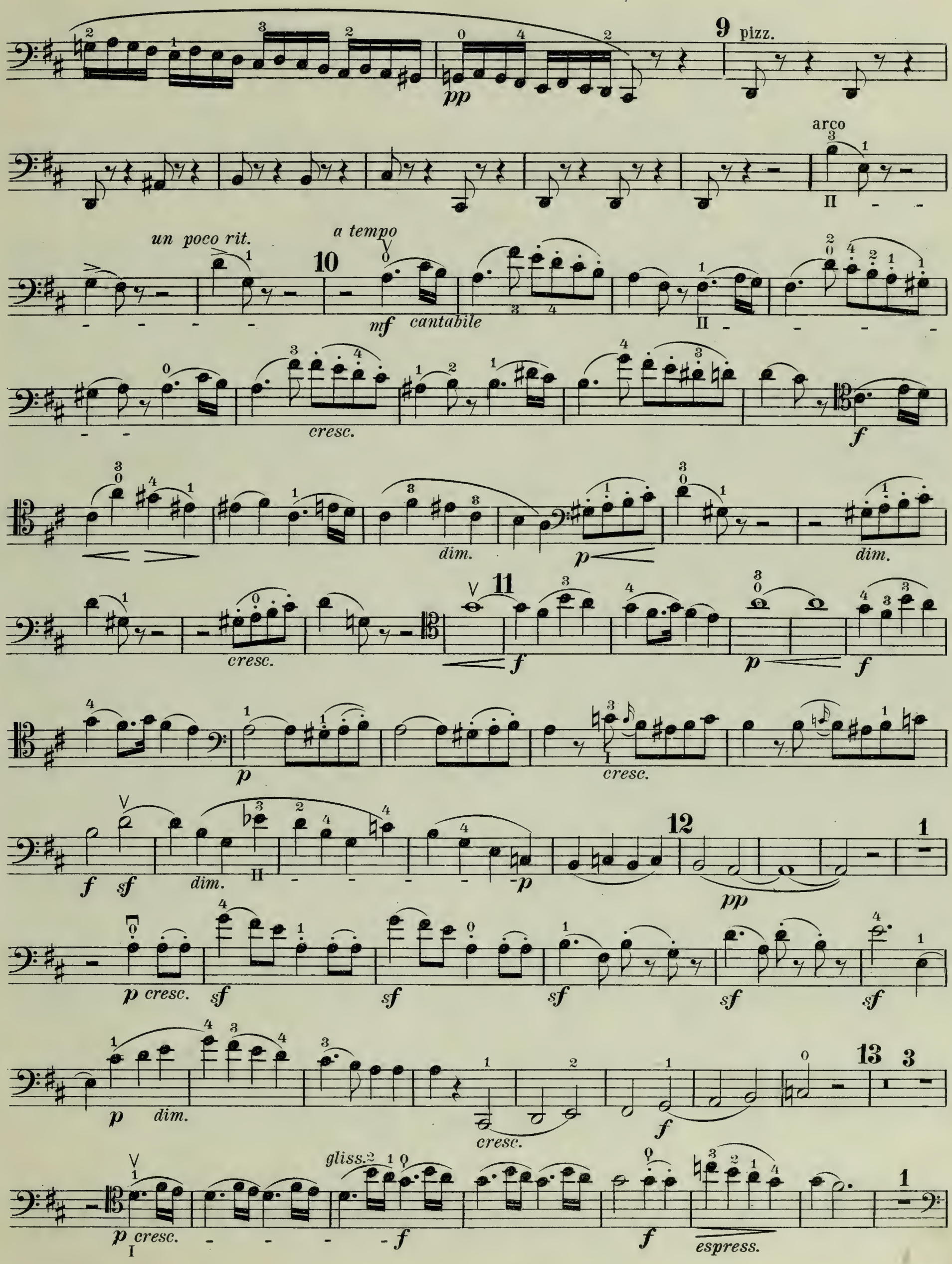
p sf p

sf dim. sf cresc.

f

dim. p cresc.

f p dim.


9
pizz.
pp
arco
un poco rit.
a tempo
10
mf
cantabile
cresc.
f
dim.
p
11
sf
12
pp
13
gliss.
espress.

14 *a tempo animato*

dim. *pp* *cresc.*

all *ff*

15

f *sf* *p*

sf *p* *cresc.* *sf* *sf*

gliss. 16

sf *sf* *sf* *sfcresc.* *sf* *sf* *ff* *f*

più f *ff*

sf *ff* *sf* *sf* *sf* *ff*

17

pespress. *dim.*

18 1

pp *pp*

pp *cresc.*

cresc.

19

f *ff* *ff*

ff

G. = Ganzer Bogen.—	*Tout l'archet.—*	Whole of the bow.
M. = Mitte des Bogens.—	*Au milieu de l'archet.—*	In the middle of the bow.
Sp. = Spitze des Bogens.—	*A la pointe de l'archet.—*	Near the point of the bow.
F. = Am Frosch.—	*Au talon.—*	At the nut.
O. H. = Obere Hälfte.—	*La moitié supérieure.—*	Upper half.
U. H. = Untere Hälfte.—	*La moitié inférieure.—*	Lower half.

VARIATIONS CONCERTANTES.

Op. 17.

Seinem Bruder Paul Mendelssohn-Bartholdy gewidmet.

Violoncello.

Revidiert von W. Jeral.

Andante con moto.

Thema.

Var. 1.

Var. 2.

Violoncello.

Più vivace.

Var. 3.

Allegro con fuoco.

Var. 4.

L'istesso tempo.

Var. 5.

6

6

p

L'istesso tempo.

Var. 6.

arco

II

pp tranquillo

pp

7

pp

3

Presto ed agitato.

Var. 7.

U.H.

f

II

f I

8

f *marcato*

p

III

f

p II

f I

ff

9

marc.

p

II

I *cresc.*

f

15

ff

ff

10

f

ff agitato

11

a piacere

ritard.

O. H.

ad lib.

dim.

ritard.

dim.

p

Tempo I.

Var. 8.

p sempre

Coda.

Più animato.

espress.

pp

accelerando

12

cresc.

cresc.

f

sempre più f

ossia:

Sp.

F.

ossia:

13

U. H.

ff

ff

dim.

p

tranquillo

dolce

14

espress.

sf

p

Sp.

G.

15

pp

sf

p

ritard. *pp* *a tempo*

16

17

pp

sf

pp

dim.

p

pp

pizz.

arco

Lied ohne Worte.

Op. 109.

(Nachgelassenes Werk.)

Für Fräulein Lisa Cristiani komponiert.

Andante. *(con moto)*

Violoncello.

Revidiert von W. Jeral.

p *pp* *cresc.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *f* *sf* *p* *p* *dim.* *agitato* *cresc.* *dim.*

Violoncello.

cresc. *f*

dim. *p* *cresc.* *ff*

sf *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *dim.* *pp* *pp*

ritard. *a tempo* *p*

cresc.

cresc. *sf* *p* *dolce* *cresc.*

cresc. *f* *sf* *sf* *dolce*

pp

1. **Sonate.** Op 45. B dur — Si ♭ majeur — B ♭ major 2

2. **Sonate.** Op. 58. D dur — Ré majeur — D major . 11

3. **Variations concertants.** Op. 17 23

4. **Lied ohne Worte.** Op. 109 28

U. E. 542a.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19 042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuv

Nr.

Violine-Solo.

873 **Adler, Max,** Scalen- und Accord-Studien im Quintenzirkel:
— Band I, durch 2 Octaven.
874 — „ II, „ 3 „
295 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten *(Arnold Rosé)*.
378 **Bauer, Sigmund K.,** Violin-Schule.
Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maîtres:
739 — I. Pichl, 12 Caprices (A).
740 — II. Mestrino, 6 Caprices.
741 — III. Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 — IV. Campagnoli, 6 Fugues.
743 — V. Pichl, 12 Caprices (B).
742 **Campagnoli,** 6 Fugen *(Bloch)*.
56 **Florillo,** 36 Etüden *(Jos. Hellmesberger sen.)*.
752 **Gavinlés,** Etüden *(Felix Berber)*.
69 **Hellmesberger, Jos. sen.,** 6 Cadenzen zu *Beethoven*, D-dur-Concert. *Beethoven*, Concert-Fragment. *Bach*, A-moll-Concert. *Bach*, Doppelconcert. *Paganini*, D-dur-Concert. *Mozart*, Concert f. Violine u. Viola.
28 **Hohmann,** Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch, französisch, englisch.) *(Carl Nowotny.)*
476/80 — Dieselbe in 5 Heften (nur deutsch).
277 **Kreutzer,** Etüden *(Arnold Rosé)*.
475 **Lanner-Strauss Vater,** Tänze *(Hellmesberger)*.
40 **Mayseder,** 6 Etudes, op. 29 *(Hellmesberger)*.
Mazas, op. 36. Etudes mélodiques et progressives *(Nowotny)*.
36 — I. Etudes spéciales.
37 — II. Etudes brillantes.
38 — III. Etudes d'Artistes.
Melodien-Album *(Hellmesberger)*.
357 — Volksmelodien.
175 — Opernmelodien
439 — Märsche und Tänze.
740 **Mestrino,** 6 Caprices *(Bloch)*.
315 **Paganini,** 24 Caprices *(Arnold Rosé)*.
739 **Pichl, W.** 12 Caprices (A) *(Bloch)*.
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué *(Bloch)*.
743 — 12 Caprices (B) *(Bloch)*.
55 **Rode,** 24 Caprices *(Hellmesberger)*.
171 **Rode-Kreutzer-Baillot,** Violin-Schule *(Nowotny)*.
873/4 **Skalen- und Akkord-Studien** (siehe Adler).
680 **Witting, C.** 65 kleine Violinstudien.

Zwei Violinen.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier *(Henri Petri)*.
549 **Berlot,** op. 57, 3 Duos Concertants.
540 — op. 87, 12 Petits Duos Elémentaires.
662/3 **Blumenthal,** op. 42, 100 Uebungsstücke I./II.
358 **Gebauer,** 12 Duette, op. 10.
538 **Kalliwoda,** 2 Duos, op. 70.
539 — 3 Duos, op. 116.
23 — Duos, op. 178.
24 — dto. op. 179.
25 — dto. op. 180.
26 — dto. op. 181.
22 **Mayseder,** 3 Duos, op. 30, 31, 32.
240 **Mazas,** Petits Duos, op. 38, I.
241 — dto. op. 38, II.
242 — dto. op. 39, I.
243 — dto. op. 39, II.
250 — Duos faciles, op. 60.
253 — dto. op. 61.
254/56 — Duos abécédaires, op. 85, I—III.
(Nowotny).
Melodien-Album *(Hellmesberger)*.
356 — Volksmelodien.
174 — Opernmelodien.
440 — Märsche und Tänze.
156 **Pleyel,** op. 8, Petits Duos.
696 — op. 23, 6 Duos.
698 — op. 24, 6 Duos.
635 — op. 48, 6 Duos.
661 — op. 59, 6 Duos.
(Nowotny).
211/23 **Viotti,** Duos, Nr. I—XIII.

Violine und Klavier.

701 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in A-moll *(Henri Petri)*.
702 — Concert in E-dur *(Henri Petri)*.
703 — Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier *(Petri)*.
104 **Beethoven,** Sämtliche Sonaten *(Arnold Rosé)*.
306 — Romanzen, op. 40, 50 *(Carl Prill)*.
310 — Concert, op. 61 *(Carl Prill)*.
762 — Rondo in G-dur *(Glossner u. Steffek)*.
Beriot (Neu revidirt von *Arnold Rosé*).
495 — Concert I, op. 16 D-dur.
496 — dto. II, op. 32 H-moll.
497 — dto. III, op. 44 E-dur.
498 — dto. IV, op. 46 D-moll.
499 — dto. V, op. 55 D-dur.
500 — dto. VI, op. 70 A-dur.
501 — dto. VII, op. 76 G-dur.
502 — dto. VIII, op. 99 D-dur.
503 — dto. IX, op. 104 A-moll.
504 — dto. X, op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — dto. op. 7 E-dur.
507 — dto. op. 12 A-dur.
508 — dto. op. 15 E-dur.
509 — dto. op. 42 D-dur.
510 — dto. op. 67 D-dur.
511 — dto. op. 79 A-dur.
512 — dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).
322 — Scène de Ballet, op. 100.
682 **Erb, M. J.,** op. 21 Sonate in E-moll.
683 — op. 45, Suite (Menuet, Capriccietto, Arietta, Orientale).
531 **Hellmesberger, Jos. sen.,** Ballscene.
584 — Gewitterscene.
592 **Lanner,** Walzer-Album *(J. Weiss)*.
274 **Lipinski,** Militärconcert, op. 21, *(Prill)*.
41 **Mayseder,** op. 38, Polonaise in A-dur *(Hellmesberger)*.
191 — op 53 II. Concertino in E-dur *(Hellmesberger)*.

Nr.

Melodien-Album *(Hellmesberger)*
355 — Volksmelodien
173 — Opernmelodien.
441 — Märsche und Tänze.
311 **Mendelssohn,** Concert, op. 64 *(Arnold Rosé)*.
626 **Molique,** V. Concert in A-moll *(Prill)*
144 **Mozart,** Sämtliche Sonaten *(Prill)*.
793 — Concert Nr. I. B-dur.
794 — dto. „ II. D-dur.
795 — dto. „ III. G-dur.
796 — dto. „ IV. D-dur.
797 — dto. „ V. A-dur.
798 — dto. „ VI. Es-dur.
(Henri Petri).
446 **Paganini,** Concert I. op. 6 *(Jenö Hubay)*.
447 — Moto Perpetuo *(Jenö Hubay)*.
42/6 **Rode,** Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI *(Hellmesberger)*.
226 **Schubert,** Sonatinen, op. 137 *(Hellmesberger)*.
705 — Duos, op. 70, 159, 160, 162 *(Nowotny)*.
60 **Schumann,** Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Klavier, op. 113 *(Laforge)*.
232/7 **Spohr,** Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI *(Henri Petri)*.
275 — Concert Nr. XII *(Henri Petri)*.
679 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer).
593 **Strauss, Vater,** Tänze *(J. Weiss)*.
704 **Tschaikowsky,** Concert, op. 35, in D-dur *(Felix Berber)*.
893 **Vieuxtemps, Henri,** op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.
47/50 **Viotti** Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX *(Hellmesberger)*.
761 **Weber,** Sonaten *(Glossner u. Steffek)*.

Viola.

39 **Mozart,** Zwei Duos f. Viola u. Violine *(Th. Laforge)*.
60 **Schumann,** Märchenbilder für Viola (oder Violine) und Klavier, op. 113 *(Th. Laforge)*.

Violoncello-Solo.

513 **Dotzauer,** Celloschule, op. 155 *(Norbert Salter)*.
514/16 — 75 gesammelte Etüden im Anhange zur „Schule" *(Norbert Salter)*, Band I—III.

Violoncello und Klavier.

808 **Bach, J. S.,** Sonaten *(Jacques van Lier)*.
871 **Beethoven,** 5 Sonaten *(Jacques van Lier)*.
839 **Chopin,** Sonate op. 65, Introduction [illegible] op. 3 *(Jacques van Lier)*.
542 **Mendelssohn,** 2 Sonaten op. 45, 58 *(David Popper)*.
676 **Salter, Norbert,** Concert-Album

Trios.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Viol. u. Klav. *(Petri)*.
877 **Beethoven,** Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von *Rudolf Fitzner*; Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys*).
912 **Haydn,** Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von *Gust. Ad. Glossner*. Revision der Violinstimme durch *Ad. Steffek*, die der Cellostimme durch *Th. Luka*).
541 — 2 Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello *(Rich. Heuberger)*.
913 **Mozart,** Sämtliche Klavier-Trios (*Glossner, Steffek* und *Luka*).
414 **Rubinstein,** op. 85, IV. Trio für Klavier, Violine und Cello. (Original-Ausgabe.)
916 **Schubert,** Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Rudolf Fitzner* und *Jan Brandts Buys*).

Kammermusik für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter classischer Duos und Trios, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka.)

A. Duos

(für Violine und Klavier).

456 Band I (leicht) Sonatinen von *Mozart*, Rondo von *Beethoven*, Sonaten von *Weber* und *Schubert*.
457 Band II (mittelschwer) Sonaten von *Haydn, Mozart, Mendelssohn* und *Beethoven*.

B. Trios

(für Violine, Violoncello und Klavier).

458 Band I (leicht) Trios von *Haydn* und *Mozart*.
459 Band II (mittelschwer) Trios von *Haydn, Weber, Reissiger* und *Beethoven*.
460 Band III (mittelschwer) Trios von *Haydn, Mozart, Schubert* und *Beethoven*.
461 Band IV (schwer) Trios von *Reissiger, Beethoven* und *Hummel*.

Streichquartette.

(für 2 Violinen, Viola und Cello).

(Stimmen.)

Die Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmale mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. gespielten und genau bezeichneten Stimmen.

57 **Beethoven,** Streichquartett, op. 18, Nr. I.
58 — dto. op. 18, Nr. II.
65 — dto. op. 18, Nr. III.
66 — dto. op. 18, Nr. IV.
67 — dto. op. 18, Nr. V.
68 — dto. op. 18, Nr. VI.
433 — dto op. 18, Nr I—VI, in 1 Bd

Nr

313 **Beethoven,** Streichquartett, op. 59, Nr. I.
145 — dto. op. 59, Nr. II.
83 — dto. op. 59, Nr III.
84 — dto. op. 74.
434 — dto. op. 59, Nr. I—III, op. 74 in
85 — dto. op. 95.
881 — dto op. 127, Es-dur.
882 — dto. op. 130, B-dur.
883 — dto. op. 131, Cis-moll.
884 — dto. op. 132, A-moll.
885 — dto. op. 133, B-dur (Große F
86 — dto. op. 135. F-dur.
896 — dto. op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen in
415 **Graedener,** op. 33. Quartett in D-moll.
64 **Haydn,** Streichquartett, op. 54, Nr. 1 - 3.
63 — dto. op. 74, Nr. 1—3
62 — dto. op. 76, Nr. 1—6.
846 **Mendelssohn,** Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 12.
847 — dto. Nr. 2, A-moll, op. 13.
848 — dto. Nr. 3, D-dur, op. 44.
849 — dto. Nr. 4, E-moll, op. 44.
850 — dto. Nr. 5, Es-dur, op. 44.
851 — dto. Nr. 6, F-moll, op. 80.
854 — Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81.
73 **Mozart,** Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz. Nr
74 — dto. II, D-moll, „ „ Nr
75 — dto. III, Es-dur, „ „ Nr
76 — dto. IV, B-dur, „ „ Nr
77 — dto. V, A-dur, „ „ Nr
78 — dto. VI, C-dur, „ „ Nr
79 — dto. VII, D-dur, „ „ Nr
80 — dto. VIII, D-dur, „ „ Nr
81 — dto. IX, B-dur, „ „ Nr
82 — dto. X, F-dur, „ „ Nr
435 — Dieselben zusammen in 1 Bd.
390 **Perger,** Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88 **Schubert,** Quartett, op. 29.
176 — dto. op. posth. in D-moll.
824 **Schumann,** 3 Streichquartette, op. 41.

Klavier-Quartette.

878 **Schumann,** op. 47 Klavier-Quartett (nach den Stimme Hellmesberger-Quartettes; Klavierstimme kri durchgesehen von *Brandts Buys*).

Streichquintette

(für 2 Violinen, 2 Violas [oder Viola und Klarin und Cello).

(Stimmen.)

87 **Beethoven,** Streichquintett, op. 4.
122 — dto. op. 29.
359 — dto. op. 137 (Fuge in
859 **Mendelssohn,** Streichquintett in A-dur, op. 18.
860 — dto. in B-dur, op. 87.
168 **Mozart,** Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr.
140 — dto. II, G-moll, „ „ Nr.
169 — dto. III, A-dur, „ „ Nr.
141 — dto. IV, D-dur, „ „ Nr.
706 **Schubert,** Streichquintett, op. 163. C-dur. F
Violinen, Viola und zwei Violoncelli. *(Rud. Fitz*

Klavierquintette.

738 **Schubert,** Forellenquintett, op. 114 (revidiert *Rudolf Fitzner*; Klavierstimme kritisch du gesehen von *Jan Brandts Buys*).
790 **Schumann,** Klavierquintett op. 44 (rev. von *Hellmesberger*, Klavierstimme von *J. Brandts B*

Septett und Octett

(Stimmen).

869 **Beethoven,** Septett op. 20 *(Hellmesberger)*.
855 **Mendelssohn,** Octett in Es-dur, op. 20 *(Hellmesber*

Orchesterwerke.

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violin mit Orchesterbegleitung.
579 — Ballscene Partitur.
580 — dto. Orchesterstimmen, compl
580a — dto. Violinstimme, Doubl.
580b — dto. Cellostimme, Doubl.
580c — dto. Bassstimme, Doubl.
581 — dto. Arrangement für Violine u. Klavier
582 — Gewitterscene. Partitur.
583 — dto. Orchesterstimmen, compl.
583a — dto. Violine I, Doubl.
583b — dto. Violine II, Doubl.
583c — dto. Cello, Doubl.
583d — dto. Bass, Doubl.
584 — dto Arrangement f. Violine u. Klav

Zither.

Alpengrüsse *(Paschinger)*, Sammlung leicht spielb populärer Melodien mit Text.
381/83 — Im Violinschlüssel, I—III.
384/86 — Im Bassschlüssel, I—III.
750 **Koschat,** 6 Lieder im Kärntner Volkston. I. verliebte Bua: „Diandle sei nur g'scheit". II. traurige Jodlerbursch't". III. „Beim Haselwi IV. „Die Liab blüaht nur amol". V. „Die g'str Muater". VI. „'s folgsame Diandle" (W i e n S t i m m u n g) mit beigefügtem Text.
751 — Dieselben (M ü n c h e n e r S t i m m u n g)
369/71 **Ziehrer, C. M.,** Ziehrer-Album I—III.
399/402 — Neues Ziehrer-Album I—IV.

Guitarre.

276 **Carulli,** Guitarre-Schule *(Krempl)*.
416 **Giuliani,** Guitarre-Schule (Studio per la Chitarra

Mandoline.

763 **Branzoli,** Mandolinenschule, complet.
764/5 — Dieselbe in 2 Heften.
494 **Krempl,** Mandolinenschule für die 8saitige tanische) Mandoline